



# Сезон закончен - да здравствует сезон!

Его открытие областной академический театр отпраздновал концертом и спектаклем

**С**МЕНА театральных сезонов состоялась в пятницу, 14 августа. Закрытие было отмечено небольшой торжественной частью и исполнением музыки из сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт». Открытие нового, 88-го сезона продолжилось в большом зале театра спектаклем по драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Получилось изящное синтетическое представление, посвященное смене театральные сезонов, отразившее их преемственность и развитие.

Это прослеживалось и еще в одном. В театр приехала комиссия от фестиваля-премии ГРА для того, чтобы посмотреть спектакль «Пер Гюнт» вживую. В прошлом сезоне он попал в пятерку лучших драматических постановок Украины. В нынешнем должно определиться его место в пятерке. Об этом мы узнали из небольшого интервью директора театра Николая Юдина, которое он дал перед началом представления. Как случилось, что закрытие и открытие было решено провести в один день?

## Николай Юдин о сезонах 87/88

- По плану мы должны были закрыться 3 июля, но в связи с карантином перенесли себе отпуск на май, чтобы в такое сложное время быть со всеми. Мы считаем, что театр - как флаг. Флаг развеивается - значит, жизнь есть.

Чтобы отделить один сезон от другого, мы решили сделать открытие и закрытие одним мероприятием, но одно - на площади, а другое - в театре. Обычно мы открываемся и закрываемся новыми спектаклями, но в этом году показываем спектакль, который уже в прокате. Это связано с

тем, что у нас сегодня гости. Мы вошли в лонг-лист пятерки лучших драматических спектаклей Украины. Три года существует фестиваль, который организует Министерство культуры и Национальный союз театралей, а мы уже дважды умудрились попасть в пятерку самых сильных драматических театров Украины. И комиссия определит, где наше место в этой пятерке.

Мы решили пойти таким путем. Ибсен заказал Эдварду Григу музыку к своему произведению. Но Эдвард Григ сделал целую музыкальную сюиту. Она программная. Совместить ее, наложить на драму невозможно, там целые образы вырисовываются. Часто случается так, что оркестр в драматическом театре - это сопровождение, так сказать, шумовое. У нас же оркестр такого уровня, что не дать людям возможность послушать в его исполнении такую музыку, хотя бы фрагментарно, мы считаем, - преступление. И не использовать балкон, чтобы музыку смогли послушать как можно больше людей, мы считаем, будет неправильно.

## - Каковы планы на будущий сезон?

- Последний раз мы корректировали планы буквально несколько дней тому назад, когда должен был состояться очередной фестиваль. Приняли участие в онлайн-фестивале в Армении, но из-за карантина пропустили фестивали в Польше и в Сербии. Строить сегодня твердые планы мы и не собираемся. Пошли другим путем. Главная наша задача - это высокое качество художественного продукта.

Мы поднимаем проблему. Театр - средство душевное, эмоциональное, для раздумий. Такие проблемы мы поднимаем. Такие стараемся де-

лать сегодня спектакли, концертную программу.

## Быть собой или собой упиваться?

«Мы поднимаем проблему», - говорит Николай Юдин. И лучшую иллюстрацию к этому, чем спектакль по пьесе Генрика Ибсена, трудно представить. Этого автора современники называли лучшим постановщиком проблем. Его драма «Пер Гюнт» - не исключение. Начать с того, что этим произведением драматург окончательно сводит счеты с идеализацией национального романтизма, освобождаясь от него. Источник вдохновения норвежского национализма - крестьяне, сохранившие жизненный уклад и диалекты, в пьесе предстают далекими от идеала. Лихорадочные попытки крестьянского парня выделиться из толпы оборачиваются уродливым упоением самим собой. Различные жизненные роли, которые он примерял на себя, в пьесе предстают далекими от идеала. Источником вдохновения норвежского национализма - крестьяне, сохранившие жизненный уклад и диалекты, в пьесе предстают далекими от идеала. Лихорадочные попытки крестьянского парня выделиться из толпы оборачиваются уродливым упоением самим собой. Различные жизненные роли, которые он примерял на себя, в пьесе предстают далекими от идеала. Источником вдохновения норвежского национализма - крестьяне, сохранившие жизненный уклад и диалекты, в пьесе предстают далекими от идеала. Лихорадочные попытки крестьянского парня выделиться из толпы оборачиваются уродливым упоением самим собой. Различные жизненные роли, которые он примерял на себя, в пьесе предстают далекими от идеала.

Ибсен, завершая свою драматическую поэму колыбельной, которую поет Перу Гюнту Сольвейг, дает слово Пуговичному мастеру (в версии театра - Плавильщик), это он должен был переплавить душу Пера Гюнта, не ставшую собой, сплавить ее со многими другими, такими же: «Еще впереди перекресток, дружок, / Мы встретимся там...» Пожалуй, эти слова обращены уже не к Перу Гюнту, а к зрителям.



## Непременно запланируйте поход в театр

А что же комиссия? Результаты фестиваля-премии ГРА будут оглашены в начале декабря. А пока - первые впечатления одной из ее членов, Ольги Стельмашевской, директора PR-агентства «Дель-Арте», которой она поделилась в «Фейсбуке»: «Дякуючи за гостинність місту і театру, всьому його творчому люду, повернувшись до Києва з прийним післясмаком і новими - цінними для мене враженнями. Про виставу, звісно, буде написаний текст. Про театр, в якому є хазяїн, живе місце, вирус повнокровний творчий процес, трупа в прекрасній формі (!) - хочеться написати окремо. Проте, рекомендую усім, хто не сидить на місці, а подорожує Україною (не тільки вимушено цього року, а взагалі - за покликком серця) обов'язково включити в свій маршрут Суми і спланувати похід до театру (бажано ще - не на одну виставу)».

Независимо от места в пятерке - это победа!

**Виталий Сергеев**