

Театральное волшебство, или Кто оживляет кукол

Ирина Коцюбенко

Сгодами мы начинаем забывать об игрушках — это называется взросление. Но что можно сказать об актерах кукольного театра, они же до сих пор играют куклами, и каждое их выступление — дарит незабываемые минуты детства.

В 2000 году на XVIII Конгрессе УНИМА — Международного союза деятелей театра кукол, известный деятель кукольного театра Дживада Золфагарихо предложил отмечать Всемирный день кукольника. Но тогда этот вопрос так и не решили. Только через два года дата была определена, а с 2003 года решили праздновать Международный день кукольного театра 21-го марта.

Сказка, фантастический мир, оживление неживого — все это возможно в театре кукол. И дарят это волшебство юным зрителям актеры.

Накануне профессионального праздника журналисты «Первой городской газеты» пообщались с **Викторией Ставрианиди-Стогодюк (на фото)** — ведущим мастером сцены, заслуженная артистка Украины и актрисой Кировоградского академического областного театра кукол.

Родом актриса из Харьковской области (города Чугуев). Здесь прошло ее детство и первое знакомство с кукольным театром. Виктория Ильинична говорит, что полюбила кукол с первого взгляда и уже в школе твердо решила, что посвятит свою жизнь именно театру кукол, а не чему-то другому.

— Моя подружка в пятом классе привела меня в кукольный кружок, просто посмотреть. Она тогда уже посещала его, а я пришла за компанию. В первый же день я ощутила, что не смогу жить без кукол, настолько они запали мне в душу, — делится детскими впечатлениями Виктория Ильинична. — Мы пробовали себя в качестве мастеров, изготавливающих кукол, шили им одежду, одевали им парички, клеили папье-маше. Наши преподаватели настолько любили свое дело, что посвящали все свое свободное время нам, детям. И что очень важно и невероятно — они не были профессионалами, они были простыми любителями с медицинским образованием.

Мечта детства осуществилась

— У вас были кумиры? С кого вы брали пример?

— Мои преподаватели из кружка лично дружили с Сергеем Образцовым. Он был для нас объектом подражания и искреннего вос-

хищения — ведь именно он был основателем и руководителем уникального Театра кукол в Москве.

«Это человек феноменального вкуса, изумительных творческих сил, и, главное, единственный, — утверждал его друг, поэт Корней Чуковский. — Во всем мире нет другого Образцова. Он сам изобрел свою профессию, сам создал целую отрасль искусства, и его куклы, по-моему, талантливее многих живых артистов».

— Где вы выступали с актерами театрального кружка? Изготавливали кукол и декорации сами?

— Некоторые изготавливали сами, учились. Много кукол, декораций, набросков, фонограмм нам передавал Образцов. Те старые куклы, которые им не были нужны, — нам были очень в пору, и мы очень радовались им. Также помогал Харьковский кукольный театр — отдавали нам свой старый реквизит. Выступали мы везде, где просили. Ездили по области с концертными номерами. И нам даже платили деньги. На то время 1 рубль 60 копеек были очень большие деньги для маленькой девочки.

— Куда Вы пошли учиться после школы? Не пожалели о сделанном выборе?

— Позже я поступила в Харьковское театральное училище на актера кукольного театра. Я целенаправленно делала выбор, о котором не жалею по сей день. Там же я встретила свою судьбу — мой муж учился со мной вместе. Многие сокурсники мечтали о карьере драматического актера. Были те, которые, не поступив в драматический отдел, поступали на кукольника. Одна сокурсница говорила, что окончит училище, но работать не будет ни дня, потом, правда, мой муж её видел и она говорила, что жалеет о своих словах. Сейчас она работает в кукольном театре Израиля, посвящая свою жизнь куклам.

— Как вы попали в кировоградский театр кукол?

— Мы с мужем в 1983 году окончили училище и попали по распределению сюда вместе. Здесь был очень сложный период тогда. Профессиональных актеров было очень мало, в основном любители. На своих плечах в 70-е годы театр поднимали Валентина Дьякова, Тамара Осауленко и Татьяна Игнатьева. После войны театр потерял своего режиссера — его отправили на фронт, но энтузиасты держались и не прекращали выступления. Им предоставляли подвальное помещение, в котором проводили репетиции. Тогда было очень сложное время для театра.

— Когда началось возрождение театра?

— Когда мы приехали, у театра уже было свое помещение. Не многие имеют свой стационар, а в нашем был свой зал — было

место, где можно было творить. В 1983 году началась наша с мужем трудовая жизнь. Из других параллельных групп училища приехало 9 человек, а в 84-м году приехала группа из Саратовского училища. Влилось столько молодой крови и специалистов, что театр начал возрождаться на глазах. Начали ставить разные спектакли. В постановке «Чиполлино» впервые использовали очень интересную систему кукол — «паркетная кукла». Это когда полностью видна была кукла, стоял стол, на котором происходило действие, и частично актер тоже был на сцене. Также параллельно давали разнообразные спектакли с «петрушечными» куклами. Но эта, новая, система понравилась всем — до сих пор это моя любимая система управления куклами.

— Какая ваша любимая роль или образ? Или, может, какая-то запомнилась очень сильно.

— Мне много ролей нравилось. Например, в спектакле «Приключение Буратино» мы использовали очень интересный прием масок. Актеры работают в комбидрессах, а на голове огромная расписанная маска. Очень примечательной и на то время моей любимой ролью была роль рыжего Жевжика в постановке Анатолия Полека «Тайна рыжего Жевжика». Мне пришлось по душе кукла, мне очень нравилась постановка и видение режиссером моего героя. Но образ — это что-то особенное. Дело в том, что Жевжика воспитывал Люциперий в чертовом урочище. Но в какое-то время Жевжик восстал против него и убежал на Землю. Тут он встретил дедушку и бабушку, которые воспитали его как родного сына, подарив всю ласку и тепло человеческого сердца. Мой герой в конце спектакля говорит такие слова: «Я переродился, благодаря любви и святой силе доброты и любви человеческой». Именно этот образ почти 10 лет был самым особенным для меня за чистоту и добро, которое он излучал.

Это было до того, пока в нашем театре, тот же Анатолий Полек, поставил спектакль «Дорога в Вифлеем». Я играла там ослика и Вифлеемскую звезду. Впервые использовалась очень интересная система кукол — скульптурная кукла. Это кукла в полный рост, которая стояла на месте, но двигались в ней отдельные части: голова, руки, туловище. Мастером кукол был Виктор Никитин. Он прекрасный специалист своего дела. Его куклы были как живые. Отлично проработаны руки, лица иконные, волоски на голове и в бородах, как живые. А глаза этих кукол — казалось, они смотрят прямо в душу. Мой герой — Ослик. Его судьба очень трудная — его мучает хозяин, плохо кормит, но в какой-то момент он от него сбегает. По дороге, скитаясь, Ослик встречает Вифлеемскую звезду, которая ему рассказывает о Боге. Она также ему поведа-



ла о Великой миссии Ослика — тот должен спасти маленького Бога от царя Ирода. Вот это и есть мой герой. Он очень хотел попросить у Бога, чтобы Он превратил его в звезду, потому что они беззаботные, светят себе, да и все. А в конце спектакля Ослик отказывается от своей мечты, чтобы отвезти маленького Бога и его родителей в Египет. Этот спектакль стал моим любимым. Я очень счастлива, что есть роль, в которой я могу выложить свою душу наизнанку и очень благодарна, что она имеет божественную тематику.

— Какой у вас сейчас состав, кто показывает представления маленьким зрителям?

— Сейчас у нас очень сильный актерский состав, который состоит из профессионалов и любителей. Девочки наши прекрасные актрисы, среди них: Инна Куц, Елена Беляева, Таня Сафронова, Эвелина Новопашина, Лидия Черкашина, Татьяна Игнатьева, Тамара Осауленко, Светлана Родзиховская. Но я хотела бы отметить наших мужчин, их всего четверо среди 13-ти актеров труппы. И мы их очень любим и ценим на вес золота.

Геннадий Стогодюк, заслуженный артист Украины — прирожденный кукольник, который обожает куклы, сам организовал в детстве кружок, самостоятельно мастерил куклы, декорации и т. д.

Владимир Кравченко — большой выдумщик, очень много импровизирует, его фантазии может позавидовать каждый.

Максим Борисов — молодой актер. Мечтал о драматическом театре, но сейчас создается впечатление, что он родился с куклой в руках. В нескольких спектаклях он играет по несколько ролей и очень успешно.

Иван Кучерук — также молодой актер, набирается опыта с каждым спектаклем, идет вперед и вперед, подает огромные перспективы. Видно, что он с каждым днем влюбляется в театр кукол все больше и больше.

От редакции «Первой городской газеты» хотелось бы пожелать актерам в их праздник огромного энтузиазма, творческих успехов и неувыдаемого оптимизма, даже в самые сложные времена.