

**Маргарита Кудина:**  
**«Авторитет театра**  
**зарабатывался гор**

**В ноябре 2017 года исполнилось 20 лет с тех пор, как Маргарита Кудина стала директором Академического музыкально-драматического театра им. Леси Украинки. За это время ей удалось сделать невозможное, возобновив работу театра после черной полосы 90-х годов. А сегодня уже трудно представить город без театра. О том, как этого удалось добиться, и о планах на будущее рассказал директор театра Маргарита Кудина.**

- Почему делом своей жизни мы хотим заниматься?

- С самого детства я мечтала играть. В школе принимала участие во всех творческих мероприятиях и конкурсах. Со временем поняла, что хочу работать в театре. После окончания школы я сразу поступила в театральное училище, окончила его, начала работать в Свердловском театре. Потом я работала в других городах России и Казахстана, а в 1985 году переехала в Украину, где работала в Днепропетровском русском драматическом театре им. Горького. Это была моя мечта, мое призвание, и кроме сцены и актерства я ни о чем другом не думала. Но, что стану директором я не предполагала, но у меня были хорошие организаторские способности. В театре им. Горького я была председателем профсоюза, и ти-

мо, адская работа, ведь если я взялась, значит, я должна доставить все до конца. Конечно, восстанавливали все с помощью руководства города. В театре, можно сказать, шла народная страйка, работали как сотрудники театра, так и рабочие городских предприятий. Сначала восстановили южную часть и поставили первый спектакль. Здание — это одно дело, но нужно было еще репертуар создавать, чтобы привлечь зрителя. К сожалению, на тот момент молва о театре была плохая, но упорным трудом удалось все восстановить.

- **Что вы считаете своим главным достижением?**
  - Авторитет театра, который зарабатывался годами.
  - Первый спектакль, который мы поставили - «Мария Стюарт». Играли его во Дворце

сполнилось 20 лет с тех пор, как Маргарита Кудина академического музыкально-драматического театра им. Го время ей удалось сделать невозможное, возобновив первую половины 90-х годов. А сегодня уже трудно представить театр. О том, как этого удалось добиться, и о планах директора театра Маргарита Кудина.

мо, адская работа, ведь если я взялась, значит, я должна доставить все до конца. Конечно, восстанавливали все с помощью руководства города. В театре, можно сказать, шла народная страйка, работали как сотрудники театра, так и рабочие городских предприятий. Сначала восстановили южную часть и поставили первый спектакль. Здание — это одно дело, но нужно было еще репертуар создавать, чтобы привлечь зрителя. К сожалению, на тот момент молва о театре была плохая, но упорным трудом удалось все восстановить.

- **Что вы считаете своим главным достижением?**
  - Авторитет театра, который зарабатывался годами.
  - Первый спектакль, который мы поставили - «Мария Стюарт». Играли его во Дворце

ли сделать, но там еще много работы. К нам почти каждый день приходят жители города, интересуются, когда начнут работать кружки, но много помещений еще нужно привести в порядок, а на это нужны большие вложения. Нужна современная звуковая и музыкальная аппаратура и

- **Какое значение имеет вторая сцена для театра и для города?**
  - Вторая сцена театру была просто необходима. Напри-мер, фестиваль «Классика сегодня» мы уже дважды проводили на двух сценах, и «второй сценой фестиваля» тогда становился зрителный зал Музея истории ДМК, который нам любезно разрешали использовать руководители завода, но се-на там не совсем подходит для театральных постановок. Сейчас, в основном, все музыкальные программы оркестра и солистов мы перевели на Новую сцену. Раньше нам не хватало одной сцены для репетиций. Естественно, ма-



ректор Олег Константинович Тришкин мне как-то предложил стать его заместителем. Он сказал, что у меня столько энергии и способностей, что быть просто актрисой мне мало. Поэтому я одновременно работала заместителем директора и играла на сцене.

- **Как случилось так, что вы стали директором театра в Днепродзержинске?**

- В поисках директора для этого театра на меня выпало областное управление культуры. В управлении культуры в области и Союзе театральных деятелей знали, что есть активная актриса, которая способна справиться с обязанностями директора театра.

- **У вас были сомнения?**

- Однозначно, были сомнения. Когда я увидела, в каком состоянии находился театр, а в это время там был не завершен капитальный ремонт, я подумала, что его вообще невозможно восстановить. Само здание было практически разрушено, здесь были только стены и груды мусора. В таком большом здании нам негде было даже репетировать. Актеров в театре не было, некоторые из них работали на рынке, потому что была полугодовая задолженность по зарплате. Я сказала, что это нереально восстановить и я здесь работать не буду.

Поскольку в этот театр нас пригласили вместе с моим спутником Сергеем Анатольевичем Чулковым, то, както сидя на кухне, он сказал: «Может, ты все-таки попробуешь? Отказанья же всегда можно». Вот тут-то я и сдалась. Так началась, скажу прямиком, карьера в театре.

#### **театр несколько раз менял официальное название...**

- Когда я пришла в театр, он назывался «Русский музыкально-драматический театр», потому что, когда он открывался, здесь были собраны актеры со всего Союза. Когда я увидела в каком состоянии находился театр, а в это время там был не завершен капитальный ремонт, я подумала, что его вообще невозможно восстановить. Само здание было практически разрушено, здесь были только стены и груды мусора. В таком большом здании нам негде было даже репетировать. Актеров в театре не было, некоторые из них работали на рынке, потому что была полугодовая задолженность по зарплате. Я сказала, что это нереально восстановить и я здесь работать не буду.

Поскольку в этот театр нас пригласили вместе с моим спутником Сергеем Анатольевичем Чулковым, то, както сидя на кухне, он сказал: «Может, ты все-таки попробуешь? Отказанья же всегда можно». Вот тут-то я и сдалась. Так началась, скажу прямиком, карьера в театре.

лая сцена - это еще и база для молодых режиссеров, на которой можноставить экспериментальные спектакли. Там есть кафе, которое уже оборудовано и там можно проводить, например, театрализованные дни рождения детей. Сейчас в нашей театральной студии занимаются 140 детей, мы пла-нируем перенести их занятия на Новую сцену, но помеще-ния еще не готовы.

#### **- Какие планы на будущее?**

- 16 ноября приглаша-ем всех на премьеру спектакля «Самограй с перцем» по Украинским водевилям. Это уже вторая премьера сезона. Далее - подготовка к Новому году, спектакли для детей будут проходить на двух сценах. В большом фойе Новой сцены мы хотим установить елку, вокруг которой можно будет, на-конец, водить хороводы, проводить игры и конкурсы. В планах - организовать и про-вести в этом шикарном фойе вклад в развитие культуры в городе, и я этим горжусь.

#### **- Как проходило восстанов-ление ДК им. Горького?**

- На протяжении восьми лет ДК им. Горького просто рушился, мы несколько лет добивались того, чтобы это

было сделано. Но потом начинаяется эта текучка с управлением делами, а сейчас еще Новая сцена добавилась. Вряд ли кому-то, кроме театра, было бы под силу поднять бывший ДК им. Горького. Наш коллектив за короткий промежу-ток времени сделал огромную работу. И мы внесли большой вклад в развитие культуры в городе, и я этим горжусь.

- **Как проходило восстанов-ление ДК им. Горького?**

- На протяжении восьми лет ДК им. Горького просто рушился, мы несколько лет добивались того, чтобы это

#### **«Сегодня у нас есть много украинских спектаклей, и труппа давно работает как на русском, так и на украинском языке».**

мы уделяем внимание развитию и популяризации государственного языка.

«**16 ноября приглашаем всех на премьеру спектакля «Самограй с перцем» по Украинским водевилям. Это уже вторая премьера сезона. Далее - подготовка к Новому году, спектакли для детей будут проходить на двух сценах. В большом фойе Новой сцены мы хотим установить елку, вокруг которой можно будет, на-конец, водить хороводы, проводить игры и конкурсы».**

быть фестиваль «Классика сегодня», но мы его перенесли еще на год, чтобы окончательно привести Новую сцену в порядок и достойно организовать этот международный театральный форум на двух площадках.

Екатерина Кива



#### **«Сегодня у нас есть много украинских спектаклей, и труппа давно работает как на русском, так и на украинском языке».**

Сегодня у нас есть много украинских спектаклей, и труппа давно работает как на русском, так и на украинском языке. Естественно, поначалу коллектив был против, но мне удалось большинство переубедить. Мы убрали из названия слово «русский» и вернули театру имя Леси Українки. Затем решили задачу подготовки молодых актерских кадров, которые могли бы играть спектакли и на украинском, и на русском. На базе нашего театра открыли своеобразный филиал Днепропетровского театрального училища, выпустили четыре актерских курса, эти ребята

здесь будут работать с документацией, и ведь часть здания вообще не понятно кому принадлежала, но благодаря настойчивости мэра это здание в начале 2017 года все-таки перешло в собственность города, а город передал его на баланс теа-

тра. За лето мы многое успе-