

# Человек Театр, кино и д

Своеобразие, волны о раскинувшись, постоянно стремящиеся выйти за вынужденно-устраиваемые рамки пространственно-театра традиционные ограничения: есть два-три полярными полюса и. Классика и современности. В этом поле театр живет, пытается преобразовывать энергию классических произведений, делая тем самым классику звучащей современности.

Тенденции любого явления можно прочувствовать, когда есть возможность проанализировать, обобщить. Посмотреть на классику с позиций современности предложил Международный фестиваль «Классика сегодня». Задуманный и воплощенный Днепродзержинским русским музыкально-драматическим театром при участии культурного участия Министерства культуры и искусства, Национального союза театралов деятелей, исполкома горсовета Днепродзержинска, в этом году фестиваль проводился в третий раз.

Амбиций фестиваля уравнивались его возможностями. Из-за неучастия в конкурсе Пельского театра им. С. Жероместивала пришлось издать веское слово «международный», зарубежными в полном объеме были для днепродзержинцев коллективы Крымскотатарского музыкально-драматического театра из Симферополя и творческого объединения «Театр у кошику» из Львова. Положительно решить простой вопрос о приезде в пользу фестиваля смогли днепродзержинские театры: русский им. Горького и украинский им. Шевченко, Запорожский украинский музыкально-драматический

жив сети, добивается своего — женит на себе Лусиндо (О. Волощенко). Спектакль решен в традиционной манере комедии плаща и шпаги, есть успех у зрителей, которые чувствуют вкус лопедеговского стиха. Нет раздумью, как бы она могла выглядеть в комедии великого испанца. Воплоще благополучно ощущает он себя без «веяний» сегодняшнего дня.

Закрывал фестиваль один из лучших спектаклей — «Украдене шастя» («Театр у кошику», реж. И. Волицкая). Снова притрача. На сей раз о любви. Известная пьеса Ивана Франко прочитана своеобразно и неожиданно. Хотя создатели спектакля утверждают, что именно в тексте автора заложены неограниченные возможности для извлечения звучного современному пониманию ощущения любви, театр, на мой взгляд, «написал» свое «Украдене шастя». Спектакль яркой национальной принадлежности украинская ментальность присутствует во всем, от исполнения гучу

способа сущесте. Их в спектакле прочуч, Р. Бил, В. Губанов: Они зыграють «Песню о шандоре», сер снимает пласты бытовизма, этнографий, социальных проблем и оставляет любовь в чистом виде. Как определила И. Волицкая: «Это — экзистенция любви». Вечный любовный треугольник: все любят, все страдают, не могут найти единый образ любви. Запутались нити их судеб, переплелись и затянулись в один клубок, не распутать, только разру-

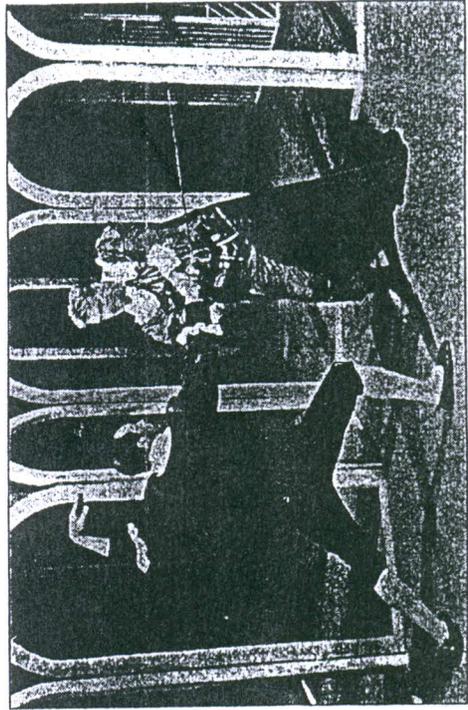
## КЛАССИКА? СЕГОДНЯ?

Алла ПОДЛУЖНАЯ Фото Сергея МУЗЫКИ

эксплуататор. Слегка изменив ракурс взгляда на этого «угнетателя крестьянских масс», режиссер спектакля Анатолий Канцерайло, изобразил совсем другого Пузыря (В. Чечот). Перед нами настоящий хозяин, который видит в укреплении собственной силы и богатства всеобщее благодеяние. Свято верит в это, не замечая, как его обманывают хитрые феномены и лихтаренки — эдакие «новые украинцы», не гнушаюсь и сам обманывать и обкрадывать. Спектакль показывает, что результат этого — крах личности. Эту идею талантливо подерживает сценографический образ (А. Гавриш). Свежеструган-

перспективы и освободленности от внешней суеты. Человек один... В борьбе с другими, в борьбе с собой и против себя. Идея притречевой основы спектакля подерживается и пластическим решением. Как на шахматной доске вечности персонажи создают замисловатые фигуры, вычлняя попеременно то дугу, то группу, то трио. Пластика вместе со своеобразным звучанием языка создает завораживающий эффект — зритель окончательно оказывается втянутым в водоворот страстей. В воздухе спектакля «витают» эротизм. Он тонок, едва ощущаем, оправдан. Ведь Макбет хочет обладать властью, как обладал женщиной. В финале корона — предмет всех вождлений — положена вельмой на раскачивающемся бревне, вот она, бери, кто следующий?

Следующий спектакль был единодушно обойден вниманием жюри. «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки (реж. А. Король) Запорожского украинского музыкально-драматического театра. Пьеса из тех, которые ми дорожат в театрах, — девять женских ролей, разноплановых, сочных. И актрисы в полной мере вкладывают свой талант в создание интересных образов. Пересомысление драмы Лорки в Запорожском театре произошло достаточно странным образом. Пьеса, написанная в 1936 году, в которой угадывается прообраз Испании времен фашизма, в театре превратилась в историю, проис-



Сцена из спектакля «Изобретательная влюбленная»

ный огромный табурет, размером с лугу, — собственностью хозяйки, стили улачным образом легли на

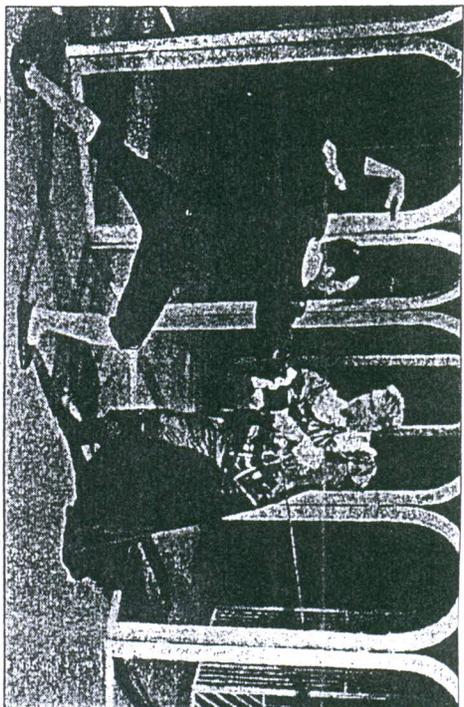
Нагорьевета Днепродзержинска, в этом году фестиваль проводился в третий раз.

Амбиции фестиваля уравновешивались его возможностями.

Из-за неучастия в конкурсе Польского театра им. Жеромского из г. Кельце из навания фестивалю пришла идея использовать слово «международный», заружеными в полном мере были для днепродзержинской молодежи Крымскотатарского языка, вы Крымскотатарского языка, но-драматического театра из Симферополя и творческого объединения «Театр „Колонка“» из Львова. Положительно решить вопрос о приезде в пользу фестиваля с артистами днепродзержинского театра творческих коллективов Украины. Горького и украинский коллектив им. Шевченко, Запорожский украинский музыкально-драматический театр.

Для членов жюри, а здесь жюри было три — криков, коллег, зрителей, это была еще и напряженная работа по определению лучших в номинациях актер, актриса, режиссер, спектакль.

Лидерами творческого соревнования стали три спектакля: «Макбет» (Крымскотатарский театр), «Украдене шастя» («Театр у колонку»), «Хазин» (Днепродзержинский театр и т. Шевченко). Именно в этих спектаклях можно проследить тенденцию переехивания клясики, придания ее тематике зного звучания, которое найдено отклик в душе зрителя-современника. Поиске этот перевалит плоскость безуловной театральности, неоридинарной яркой образности, притягательной общности. Каким в прежнее времена представлял перед зрителем Терен-ки Пузырь из «Хазина» Карпен-ко-Караоз? Деревучий и оранченый, пелу-дийся только об уважении сво-



Сцена из спектакля «Изобретательная влюбленная»

ный огромный табурет, размером с хату, — особенность хозяйина, его естество и вокруг маленького табуретки прихотливости и продажных прихлебателей, желавших и свою табуреточку «престроить» к лучшей жизни. В сценической выдержан белый цвет. Его чистота пронзительно контрастирует с фоном бездушности, продажности, взяточничества.

Шекспир, безусловно, любимый классический автор. И то, что среди шести спектаклей, представляемых на фестивале, два — по его пьесам, лишнее тому доказательство. Любовь к Шекспиру одна, подходов много. И также много разных спектаклей. «Король Лир» в Днепродзержинском театре им. Горького (реж. В. Пинский), поставлено в эстетике 50-х годов, традиционо, в худшем понимании этого слова. Отсутствует главное — решение спектакля. Актеры умудряются сыграть все и выскоую трагедию, и бытовую драму, и пафосное повествование, благо, Шекспир все это может

на — предмет всех вожделений — положена вельмой на раскачивающиеся бревно, вот она, бери, кто следующий?

Следующий спектакль был единственно обильно вниманием жюри. «Дом Бернарды Альбы» Федерико Ларса Лорки (реж. А. Король) Запорожского украинского музыкально-драматического театра. Пьеса из тех, которые порогают в театрах, — девять женских ролей, разноплановых, вкладывают свой талант в создание интересных образов. Переосмысление драмы Лорки в Запорожском театре произошло достаточно странно образом. Пьеса, написанная в 1936 году, в которой углубляется прообраз Испания времем фашизма, в театре превратилась в историю, пронохотливую в украинско-самодурши, которая без выдуманных причин тероризирует своих дочерей, провинности их единственному естественному желанию выйти замуж. Испанского в спектакле разве что музыка Альбениса, звучащая довольно неслышим фоном. Переосмысление сюжета в бытовой пласт размыло его границы, переставило акценты, выхолостило первоначальную идею и оставило после спектакля разве что знак вопроса.

Хозяин фестиваля Днепродзержинский театр был представлен комедией Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная» (реж. С. Чулков). Открывая фестиваль, он как нельзя лучше подошел для начала праздника. Веселая, музыкальная комедия по ложени, яркая костюмы, «буйна» сцениграфия с массой искусственной зелени, как бы подчеркивающая театральность ситуации, в которой мальчишка Фе-

мон взгляды, «написал» свое «Украдене шастя». Спектакль яркой национальной принадлежности украинская ментальность присутствуют во всем от исполнения глумления до исполнения глумления.

Их в спектакле прозвучал Р. Билль, В. Юванов? Они зырялаво «Песню о панаторе», что легла в основу пьесы. Режиссер снимает пласты бытования, этнографии, социальных проблем и оставляет любовь в чистом виде. Как определила И. Воллицкая: «Это — эканстенция любви». Вечный любовный треугольник: все любят, все страдают, не могут найти выхода. И все врем творят единый образ любви. Запутались нити их судеб, переплелись и затянулись в один клубок, не распутать, только разубить. «Мне жаль тебя, как собственную душу». Каждому из них можно сказать эти слова. Пластят, слово, пение, музыка, звук действуют по принципу контрапункта. В результате рождается мощная эмоциональная полифония, наполняющая зал концертной, наполняющая зал концертной любовью. Верхом поэтической театральности становятся пластически совершенные сцены любви Анны и Михаила, финал спектакля, в которых актеры демонстрируют потрясающую органику, высоко импровизационное мастерство.

Посмотрев фестивальный пропрамку, с радостью поборола в себе синдром столичного зрителя и без сожаления рассталась с ним. Театральная жизнь в так называемой провинции есть, активно существует и находится в Детейском творческом поиске. Ведь классика на сцене как в международном, так и местном масштабах будет существовать и