

Берегівський театр став “духовним насінням” нинішнього сценічного мистецтва Угорщини – Аттіла Віднянський

25.10.2018 09:16



Про це головний режисер і генеральний директор Будапештського національного театру заявив на відкритті III Міжнародного театрального фестивалю “Сталкер” у Берегові.

“Колись широко відомий драматург і сценарист, Метр угорської драматургії Міклош Губаль ще на початку моєї режисерської кар’єри говорив, що саме ми станемо “духовним насінням” сучасного сценічного мистецтва Угорщини, саме ми привнесемо в нього нову хвилю творчих, не знаних досі підходів та елементів. Тоді я лише знизав плечима: “Ну так, так...”, не дуже вірячи словам Метра. Тепер все, що він напроорокував, стало реальністю,- поділився приємними спогадами із глядачами на відкритті театрального фестивалю в Берегові відомий режисер, лауреат найпрестижнішої мистецької відзнаки в

Угорщині - премії ім.Кошута, і багатьох міжнародних нагород, уродженець Берегівщини, почесний громадянин міста, наша гордість Аттіла Віднянський – випускник Київського театрального інституту ім.Карпенка-Карого.

Разом із Аттілою Віднянським із 25-річчям заснування Берегівського угорського драматичного театру, який переріс у статус обласного, колектив вітав також нинішній його директор Андрій Качур.

У перший день фесту актори вирішили подарувати глядачам шедевр сьогоднішньої драматургії – виставу “Клич сина, що перетворився в оленя”. Її з однойменного геніального вірша класика сучасної угорської літератури Ференца Югаса для сцени переробив не менш талановитий Аттіла Віднянський. З цією виставою колектив з великим успіхом виступав у багатьох країнах світу, зокрема в Парижі на знаменитому Монмартрі, де прискіпчиві фахівці, зокрема знаний французький режисер Валері Новоріна, поетеса Естер Форрорі та інші із захопленням відгукувалися про виступ берегівчан.

“Сам факт, що колектив побував на гастролях у 17 державах планети, говорить про високе визнання майстерності берегівських акторів,- наголошував у вітальному слові Аттіла Віднянський.- Не кожен український чи угорський театр може похвалитися подібним.”

У теперішній інтерпретації “Кличу сина, що перетворився в оленя” режисер-постановник Аттіла Віднянський здійснив сплав кінематографу й сценічних образів, у результаті чого народився новий мистецький твір. Глядачі бачили з великого екрану геніальну гру ще одного Метра – Марі Теревчик, яка, до слова, колись “в живу” виступала на підмостках театру в Берегові, а кінематографічне дійство “підсилювали” на сцені актори. Вистава глибоко філософська, але водночас і лірична, яка завуальовано показує творчий процес створення спектаклю. Режисер зумів органічно вплести у сценічну канву перепиті берегівського театру, його успіхи й принади.

Глядачі стоячи аплодували колективу за подаровану насолоду та незвичний ракурс трактування постійних людських цінностей.

А після вистави акторів та їх шанувальників тепло вітав Генеральний консул Угорщини в Берегові Матяш Сіладі.

“Мені надзвичайно сподобався нинішній виступ акторів, оригінальність режисури,- зазначив дипломат.- Бажаю колективу нових творчих знахідок, вдячного глядача і, звичайно, постійних аншлагів.”