

■ культура

Сумчане попали в «Рожеве павутиння»

Прошлые выходные в Сумах прошли «премьерно». В Сумском театре драмы и музыкальной комедии имени М.С.Щепкина давали новый спектакль – комедию в двух действиях «Рожеве павутиння».

Написанная нашим земляком, известным драматургом Яковом Мамонтовым в далеком 1926 году, пьеса «Рожеве павутиння» впервые была поставлена в Сумском драмтеатре в 1971 году народным артистом УССР Игорем Рыбчинским. Тогда спектакль, по воспоминаниям корифеев театра, имел оглушительный успех, – в нем блистательно играли народные артисты УССР Нина Михайлова, Андрей Носачев, народная артистка Украины Александра Сокол, заслуженные артисты Василий Будянский, Александр Рыбчинский...

Спустя 45 лет поставить «Рожеве павутиння» решила заслуженная артистка Украины Елена Зарицкая. «В этой пьесе мастерски выписаны возрастные роли, они помогут раскрыть огромный актерский потенциал наших актеров», – объяснила свой выбор режиссер-постановщик.

Определив жанр спектакля как «сатирическая комедия», создатели спектакля постарались с легкой иронией обыграть описанную ситуацию, призывая зрителя не путать истинные чувства с потребительским интересом. А сюжет таков: две хуторские женщины, – перезревшая девица Лина 28 лет (актриса Нонна Жулева) и ее тетя (засл. арт. Украины Тамара Коренная), страстно желая выйти замуж, дают объявление в газете, что приглашают «натуральных украинцев» отдохнуть у них на вилле в Зеленом гае. На удочку попадают сразу двое: поэт Юрко Макушенко (актер Юрий Оноприйко) и маляр Микита Нелпапанный (актер Артем Кнопик). Попав к этим «сладко-приторным» женщинам в Зеленый гай, который по простонародному зовется Пауковщиной, молодые люди готовы жениться, но им препятствует их друг Савка Рубчик (высокопрофессиональная актерская работа Владислава Калиниченко). Уверенные в скором замужестве, радостные женщины хвастаются направо и налево, но вездесущий Архип Гудимуха (засл. арт. Украины Сергей Коренной) сможет их огорчить. Спектакль, поставленный в классическом стиле, имеет современные вкрапления (поэт Юрко читает рэп), небольшие отступления от классической пьесы (Архип декламирует сатирические стишки), что заставляет зрителя более детально анализировать все происходящее, проводить аналогию ситуации с сегодняшним днем. После спектакля каждый зритель вынес в душе что-то свое. И если вы еще не видели новый спектакль щепкинцев – поспешите на премьеру. Если новая постановка пришлась вам по душе и подарила массу эмоций, вы можете в рамках театрального проекта «Сумская Мельпомена» проголосовать за нее на сайте нашей газеты.

Татьяна Гончар