

Три вистави в одному балеті

У Львівській національній опері — прем'єра



■ Репетиція «Симфонії танцю: світова класика і модерн».

Надія ТРУШ

Те, до чого зараз готується балетна труппа Львівської опери, можна назвати сенсацією. Вперше на сцені Театру імені Соломії Крушельницької 25 листопада буде поставлено «Симфонію танцю: світова класика і модерн». Це — вечір одноактних балетів. Автором ідеї виступив художній керівник балетної труппи театру, заслужений артист України Ігор Храмов. Епоху романтизму він запропонував відобразити дивертисментом «Pas de quatre», який має цікаву історію.

ВЛІТКУ 1845 року у Лондон прибули три знамениті танцівниці - примадонни романтичного балету Марія Тальоні, Карлотта Грізі та Фанні Черріто. Директор королівського театру швидко зорієнтувався, що якби запросити ще одну зірку - Люсіль Гран із Данії - і зібрати їх на сцені разом, вийшов би чудовий подарунок для Її Величності Королеви Вікторії. Музику замовили італійському композиторові Цезарю Пуні, хореографію - Жулю-Жозефу Перро. Завдання для нього виявилось непростим. І не тому, що кожна партія, за його задумом, повинна була якнайповніше розкрити технічні й акторські можливості кожної балерини, а з тої при-

чини, що прими вирізнялися складними характерами, були суперницями, і кожна мала свої побажання щодо черговості виходу на сцену, розміщення прізвищ і портретів на афішах тощо. Однак вихід був знайдений. Дивертисмент мав шалений успіх і відразу ввійшов у золотий запас епохи балетного романтизму.

На жаль, збереглася лише слава про цей танець, а запис його відсутній. Тому балетмейстери пізніших часів використали тільки ідею, а постановки робили свої. У Львівському оперному театрі «Танець для чотирьох» реалізує балетмейстер Наталія Шарова (Філадельфія, США).

Друга одноактівка - «Видіння троянди», третя - «Ближче, ніж кохання». Це робота молодого київського соліста балету Артема Шошина, який задумав створити свою постановку і здійснив її в стилі модерн. Прапрем'єра відбулася нещодавно в його рідному Київському театрі опери та балету для дітей та юнацтва, а зараз переходить і на нашу сцену. М'яка оксамитова музика бароко, під яку йде спектакль, ніяк не дисонує з сучасним танцем, який розповідає про любов. Три пари артистів передають різні стадії любові: її зародження, розквіт і згасання, повне гіркоти.

У прем'єрі, яка за один вечір подарує три чудові спектаклі, зайнята майже вся балетна труппа театру.

НАПЕРЕДОНІ

«Симфонія танцю»

Прем'єра відбудеться у Львівському національному театрі опери і балету ім. С. Крушельницької

Тетяна КОЗИРЕВА, Львів

Перші покази — 25 і 27 листопада та 2 грудня. Повна назва балетної вистави — «Симфонія танцю: світова класика і модерн». Вона складена з трьох одноактів («Па де катр», «Видіння троянди» та «Ближче, ніж кохання»), які, на думку автора ідеї, є ілюстраціями до шляху розвитку балетного мистецтва — від романтизму до сучасності.

■ Як розповіла «Дню» керівник інформаційного відділу театру Надія ТРУШ, «постановку саме в такому історичному розрізі побачив художній керівник балетної трупи театру Ігор Храмов. Епоху романтизму він запропонував відобразити дивертисментом Pas de quatre, який має цікаву історію...

■ Влітку 1845 року до Лондона приїхали три знамениті танцівниці — примадонни романтичного балету Марія Тальоні, Карлотта Грізі та Фанні Черріто. Директор королівського театру швидко зорієнтувався, що, якби запросити ще одну зірку — Люсіль Гран із Данії — і зібрати їх на сцені разом, вийшов би чудовий подарунок для королеви Вікторії... Музику тоді замовили композиторові Цезару Пуньї, хореографію — Жулю Перро. Дивертисмент мав шалений успіх і відразу ввійшов до золотого запасу епохи балетного романтизму.

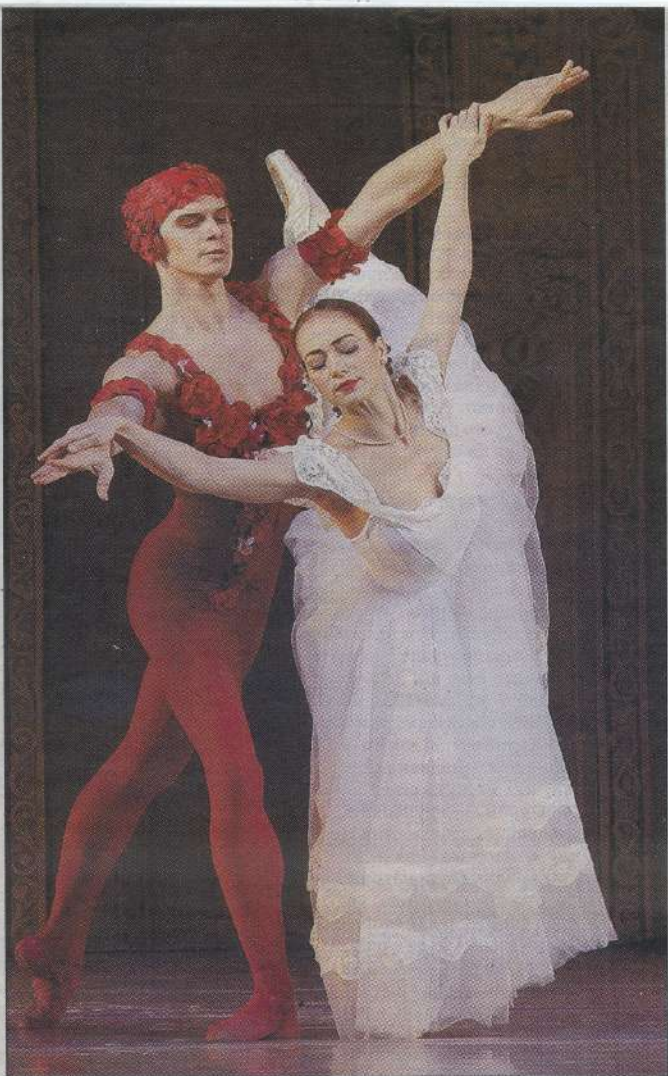
му. На жаль, збереглася лише слава про цей танець, а запис його відсутній. Тому балетмейстери пізніших часів використали тільки ідею, а постановки робили свої. Найкраща з них — з 1941 р., яку здійснив Антон Долін. На львівській сцені «танець для чотирьох» зреалізувала балетмейстер із Філадельфії Наталія Шарова.

■ Друга одноактівка — «Видіння троянди». Цей балет романтичний за духом і музикою (композитор Карл-Марія Вебер), класичний за стилем (постановка видатного хореографа ХХ століття Михайла Фокіна). Прапрем'єра відбулася у квітні 1911-го в Монте-Карло, де гастролювала трупа знаменитого Сергія Дягілева. Постановку цієї балетної перлини у Львівській опері здійснив Ігор Храмов. Костюми виготовлені під керівництвом Жанни Малецької.

■ Завершить вечір одноактних балетів композиція молодого київського соліста балету Артема Шопина «Ближче, ніж кохання», який здійснив її у стилі модерн. Прем'єра відбулася нещодавно у Київському муніципальному театрі опери та балету для дітей та юнацтва».

■ У триаді «Симфонія танцю» (диригент-постановник — Юрій Бєрвецький, сценограф — Тадей Риндзак) задіяна майже вся балетна трупа театру.

ФОТО НАДАНО УЧАСТИНОЮ ЛЬВІВСЬКОЇ ОПЕРИ



Романтичний балет «Видіння троянди» — це спогад дівчини про перший бал...

№139, 25 грудня, 2016 р.
Львівська пошта

У Львівській національній опері підготували надзвичайну прем'єру для поціновувачів балетного мистецтва

Завтра, 2 грудня, о 18.00 Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької запрошує львів'ян і гостей міста на прем'єру "Симфонія танцю: світова класика і модерн". Це вечір одноактних балетів, який об'єднує три різні неймовірно талановиті постановки – "Паде катр" Цезаря Пуныї, "Видіння троянди" на музику Карла-Марії фон Вебера "Запрошення до танцю" і "Ближче, ніж кохання". Автором ідеї постановки став художній керівник балетної трупі театру, заслужений артист України Ігор Храмов, диригент-постановник – Юрій Бервецький, сценограф – народний художник України Тадей Риндзак, виготовлення костюмів – Жанна Малецька. Однак усіх тих, що задіяні в ній, годі перелічити, адже тут – майже вся балетна трупа театру.

А тепер кілька слів про кожен із цих трьох балетів. Історія створення "Паде катр" надзвичайно цікава. Улітку 1845 року в Лондоні одночасно опинилися чотири відомі балерини: Марія Тальоні, Карлотта Грізі, Фанні Черріто та Люсіль Гран. Тогочасний директор "Театру її величності" Бенджамін Люмлі скористався щасливим випадком і вирішив зібрати цих зірок на одній сцені – для виступу перед англійською королевою Вікторією. Постановку "Паде катр" Жуль-Жозеф Перро зробив таким чином, аби кожна з варіацій дивертисменту найвигідніше розкривала артистичні й технічні можливості чотирьох знаменитих танцівниць. На жаль, оригінальна старовин-



Від романтизму до сучасності



Нову виставу, присвячену цій видатній роботі, створив у 1941-ому англійський артист балету і хореограф Антон Долін. "Паде катр" із незмінним успіхом йде на різних сценах світу, а у Львівській опері цей балет представлений уперше в постановці балетмейстера Наталії Шарової (США).

У основі сюжету "Видіння троянди" – два перші рядки вірша французького поета-романтика Теофіля Гот'є: "Я – дух троянди, яку ти носила вчора на балу...". Балетмейстера Михайла Фокіна полонив цей вірш, в якому оживає душа квітки, та надихнув на створення образної пластичної балетної форми. У "Видінні троянди" чудово поєдналися романтизм Гот'є, довершене класичне па-де-де Фокіна та душа, яку вдихнув у цю хореографічну поему Вацлав Ніжинський, якого сучасники називали "Бог танцю", "Восьме диво світу", "Король повітря". Його дружина Ромола Ніжинська писала у своїх спогадах, що ця хореографічна мініатюра є перлиною серед композицій Фокіна. Вона була такою вишуканою, що стала класичною постановкою балетмейстера.

Хореографією, постановкою та костюмами для балету "Ближче, ніж кохання" займався киянин Артем Шошин. Цей твір про найголовніше почуття в житті кожної людини. У ньому легко простежити шлях від зародження ніжних стосунків між закоханими, від розквіту кохання – через розлуку – до того, що залишається після смерті живого почуття – спустошеності й страху самотності.

Кожен дуєт артистів, задіяних у постановці, символізує одну зі стадій любові і передає хвилюючу історію, сповнену глибинного змісту, психологічних ілюзій і пульсуючого нерву справжньої пристрасті. У їхньому танці прочитаємо запитання: "Яка ти, справжня любов? Чи існуєш ти на Землі?"