

ІРИНА КОХАН

ними, були весь час у русі, а рух не був нав'язливим.

Шумейко Г.Г.: Грають усі компоненти: музика, світло, оформлення, мереживо мізансцен, несподіванки, які були сьогодні, а, може, ще й будуть. Я іноді протестую проти ходіння у зал, але розумію, що ви шукали хід, як з-за такту підвести до просто потрясаючих знахідок.

«Краща сценографія»

ІРИНА КОХАН, художник-постановник Академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки м. Кам'янського, — **за сценографію** до вистави «Гамлет» В. Шекспіра (реж.-пост. засл. діяч мист. Укр. С. Чулков)

Гарбузюк М.В.: Ви мене здивували вже від початку — простором оголеної сцени. Хоч це і не новий прийом, але коли він доречний, то завжди вражає. Це заявка на якусь відкриту розмову, на те, що нам покажуть життя, яким воно є.

Веселовська Г.І.: У кожного покоління є свій Гамлет, а ви зробили для багатьох поколінь, і це у костюмах, і у розчахнутій сцені, і в універсальному подумі, який рухається. Цей постмодернізм, який я весь час зчитувала, визначає і те, що мені не подобається у виставі, і те, що подобається.



«Краща пластична вистава»

Пластична вистава «СТАРИК І МОРЕ» за мотивами твору Е. Хемінгуей Криворізького академічного театру музично-пластичних мистецтв «Академія Руху» (автор ідеї та реж.-пост. засл. діяч мист. Укр. О. Бельський, реж. засл. діяч мист. Укр. С. Бельський, худ.-пост. О. Вернеева, балетмейстер Н. Корчак)

Веселовська Г.І.: Ваша вистава дуже емоційна, вона сприймається більше почуттями, ніж раціонально. Дуже влучний вибір матеріалу у наш час. Це той Хемінгуей, у якого дуже ба-

гато пов'язано з темою війни, і ці мотиви у вас є. Власне, не стільки воєнних, скільки про те, що відбувається з людиною на війні і після неї — це спустошення у мирний вже час. Це таке попадання в десятку. Куба, риба, французька рів'єра — все це ви органічно поєднали у своїй виставі і за думкою, і як режисер. У виставі є цілісність, є змістовний об'єм, щось додумуєш, є над чим міркувати, і є емоційний посыл. Я вперше бачила втілення цієї повісті на сцені, тим більше у пластичній виставі. Такою мовою, можливо, цей сюжет і було розповідати доречніше, ніж у драмі.

Гарбузюк М.В.: Все, що бачила у вас, — сильна робота для душі: Ібсен, Стефанік і тепер Хемінгуей. Для пластичного театру неймовірний репертуар. Ви маєте усі можливості для того, щоб для вашої молодшої публіки бути лідерами — ви майже ровесники, харизматичні, розмовляєте зрозумілою мовою, але такою, яка їх піднімає, напружує, примушує працювати душею. Це не комп'ютерні ігри, не фільми, не інтернет, це те, що можна побачити тільки тут, у театрі. За такі речі хочеться дякувати, бо театру багатозначного, філософського і сучасного для молодих не часто знайдеш. Ви самі, може, не складете собі ціну.

Такою ж константою у вашій творчості залишається культура жести, тіла, пластичної мови. У цій виставі ви найсучасніші. Епізоди побудовані так, що глядач дихає з вами в унісон. Ви не поспішаєте, розкриваєте нам формули, які нам зрозумілі, і даєте час їх освоїти.

Я очікувала ваших знаменитих кульмінацій. Оця сцена з рушницею, ви попадаєте у нашу травму воєнну, хоч це і непряма паралель. В цьому і є мистецтво, коли говорячи про одне, зачіпаєш думки і про зовсім інше, але близьке. І друга кульмінація — сцена з акулами, де сходяться, римуються закладені на початку теми. Сміливий хід з введенням юного тореадора. Він допомагає неконфліктній історії додати характеру протистояння, людини, героя.

Шумейко Г.Г.: Хочу подякувати вам за те, що пережив на вашій виставі

Сцена з вистави «СТАРИЙ І МОРЕ»

СЕРГІЙ БЕЛЬСЬКИЙ
у ролі Старого («Старий і море»)

почуття катарсису. Почали грати скішту, і душа моя вознеслася і слези потекли. Я не дуже сентиментальний, а сьогодні мене пройняло диво театру. Це мистецький, художній подарунок. Давно не бачив такої продуманої, вивіреної партитури взаємодії дійових осіб. Не знаю, чи є такий театр у Києві, та й в Україні взагалі. Відчувається висока культура театру, і це читається у кожному з вас.

«Кращі ролі в пластичній виставі»

ОЛЕНА ПЕЧЕНЮК, заслужена артистка України, солістка Дніпровського академічного театру опери та балету, – за роль Кармен у сучасному балеті «CARMEN & JOSE» за мотивами П. Меріме "КАРМЕН" (балетмейстер Д. Омельченко, диригент засл. діяч мист. Укр. Ю. Пороховник)

Веселовська Г.І.: Зрозуміле бажання не залишати балет антикваріатом, а робити його таким, на який є попит. Вітаємо прекрасну виконавицю ролі Кармен Олену Печенюк.

Гарбузюк М.В.: Мені здається, що у цій історії вас цікавила не стільки очікувана від такого сюжету пристрасть, скільки лірика – це і в



музиці, і в парних дуетних сценах, освідченнях відчувалося. От і Кармен я побачила не традиційну, а м'якшу, ліричнішу, тому тут і найбільше включень іншого типу музики.

СЕРГІЙ БЕЛЬСЬКИЙ, заслужений діяч мистецтв України, актор та режисер Криворізького академічного театру музично-пластичних мистецтв «Академія Руху», – за роль Старого у пластичній виставі «Старий і Море» за мотивами твору Е. Хемінгуея (автор ідеї та реж.-пост. засл. діяч мист. Укр. О. Бельський)

Веселовська Г.І.: Складно говорити про вас як про драматичних акторів, трагічне світовідчуття передається тут іншими засобами виразності. Старий-Сергій Бельський малорухливий, застигає в профілі, у думках, але та скульптурність у вас не порожня. Вона насичується, йде перегукування між видіннями і головним персонажем. Епізод з рушницею, дівчиною, коханням – точне попадання. І різниця в зрості героїв, яка могла б стати на заваді, у вас використовується вміло і є якраз моментом сентименту, захисту.

«Краща музична вистава»

Музична вистава «ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ» М. Старицького Академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки м. Кам'янського (реж.-пост. засл. діяч мист. Укр. О. Варун, худ.-пост. І. Кохан, композитор – засл. арт. Укр. В. Талах, диригент Є. Куров, балетмейстер Н. Клішина, хормейстер І. Шульга)

Веселовська Г.І.: «За двома зайцями» у версії режисера Олександра Варуна зацікавлює саме як музична вистава. Йде спектакль у супроводі «живого» оркестру й актори вправно справляються як з драматичним, так і з музичним матеріалом. хотілося б відзначити зіграність акторів, наявність ансамблю, особливо в епізодах, що відбуваються в хаті у Лимарихи.



ОЛЕНА ПЕЧЕНЮК – КАРМЕН у балеті (Carmen & Jose)



Сцена з вистави «ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ»