



Українська Русский English

Столица Украины - Киев. Выполняет обязанности "матери городов русских". Отца городов русских не найдено, но он определенно где-то есть.

Осип Вишня, писатель, общественный деятель


[Головна](#) [Новини](#) [Газета](#) [Тема дня](#) [Вопрос](#) [Місто](#) [Блог](#) [Фотозона](#) [Архів](#) [Україна і Європа](#)
ГОРЯЧИЕ ТЕМЫ **Интервенция России** | **Они погибли за нас**

Повідомте про новину

Слово Стефаныка «зазвучало»... в пластике артистов «Академии движения»

Алла Подлужная

24 декабря, 2014 - 16:50

БЛОГИ



Сергей Грабовский

Осторожно, рождественские мифологемы «русского мира»!



Евгений Середа

От сепаратизма к «особизму»



Петро Кралоук

Россия осталась такой, какой была 500 лет назад



Евгений Марчук

Но нужно извлечь урок



Валентин Торба

К умным и богатым



ТЕМА ВЫНУЖДЕННОЙ ЭМИГРАЦИИ УКРАИНЦЕВ, ИХ НАСИЛЬСТВЕННОЙ ОТОРВАННОСТИ ОТ РОДНОЙ ЗЕМЛИ, МОЩНО ПОДНЯТАЯ СТЕФАНЫКОМ В СВОЕЙ ПРОЗЕ, АКТУАЛЬНО ЗВУЧИТ СЕГОДНЯ В СПЕКТАКЛЕ «ДИДУХ» / ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ «АКАДЕМИИ ДВИЖЕНИЯ»

Кривой Рог отметил юбилей любимого театра — города человека, который бы не знал о «Театре Бельских», как здесь называют детище Александра Бельского и Антонины Бельских, которые 40 лет тому назад начали путь детской студии пантомимы, а ныне создали высокопрофессиональный театр. Годы работы сформировали самобытность и оригинальность коллектива, выкристаллизовали в смене поколений уникальный авторский стиль, определяемый наличием высокой художественной эмоциональности, обязательного философского умозаключения, оглушительных по силе воздействия визуально-пластически-зримых образов.

За 20 лет профессиональной деятельности, когда Театр музыкально-пластических искусств «Академия движения» стал городским и академическим, его почитатели привыкли к тому, что тут спектакли — не просто отдых или развлечение, а здесь надо включать работу ума, чтобы уметь считывать эстетические и интеллектуальные коды, быть готовым восхититься

изысканным пластическим действием этого безмолвного театра.

Юбилейная афиша «Академии движения» пополнилась новым спектаклем — пластической драмой «Дидух» по мотивам новелл «Камінний хрест», «Похорон», «Катруся», «Злодій» Василя Стефаныка. Автор, сценограф, художник по свету и режиссер А.Бельский не случайно выносит в название спектакля фамилию главного героя одной из новелл. Без имени она становится словом из украинского фольклора. В давних традициях соломенный дидух был оберегом рода, символом урожая, благополучия, богатства и бессмертия. Многозначительность этого образа рождает масштаб сценического рассказа. Тема вынужденной эмиграции украинцев, их насильственной оторванности от родной земли, бедствования, голода и неизбежности, мощно поднятая Стефаныком в своей прозе, неожиданно актуально звучит сегодня.

Спектакль начинается с песнопения-молитвы. В таком своеобразном музыкальном исполнении (автор музыкального образа спектакля А. Бельская), он величественно и возвышенно. В ней вечная надежда на милосердие вышнего. К

ПОСЛЕДНИЕ СТАТЬИ РАЗДЕЛА

«Щелкунчик» для детей участников АТО и переселенцев

Триумф!

Праздник Коляды в Тернополе объединил украинцев и поляков

Лучший подарок для маэстро – премьера

Слово Стефаныка «зазвучало»... в пластике артистов «Академии

клубах дыма звук настораживающего ход состава и полная иллюзия движения этой машины, надвигающейся на зрителей. Тема вокзала выступает в спектакле метафорой пограничья между жизнью и смертью, между бытием и неизбежностью.

Еще одна выразительная сценографическая деталь, становящаяся многофункциональным образом, — круг на авансцене. Это основное место действия. Круг жизни, общей и индивидуальной, коловорот происходящего, он превратится в плуг, в который впрягается Дидух (Сергей Бельский) и потянет, чтобы засеять свою землю. В жернова, перемалывающие не зерно, а... людей, они в замедленном рапиде соскальзывают с подиума и падают словно в землю... В брочку, на которой они с Женой (Виктория Ивасих) повезут свою умирающую Катрусю (Наталия Корчак). Как пронзителен танец ее освобожденной души. А похоронная процессия односельчан с маленьким, словно игрушечным, гробиком. Сорванные с голов платки женщин отчаянно взлетают вверх и опускаются, как комья земли, погребая детское тельце.

Напряженность действия передается чрезвычайно насыщенной палитрой пластического рисунка. Исполнители с выразительной мимикой, удивительной пластикой, техникой движения создают колоритные композиционные картины, составляющие сюжетную цепь... Даже тем, кто не знаком с творчеством Стефаныка, понятен сюжет о трагедии жителей одного села, семьи Ивана Дидуха в тот момент, когда им нужно покинуть Родину, когда они вынуждены сделать это против своей воли. Но отъезд этот означает не просто расставание с Родиной, он равнозначен смерти.

Кульминацией становится сцена, в которой Дидух-Бельский в платок, где когда-то у него был завернут хлеб, набирает пригоршнями воображаемую землю, родную...

В новелле Иван Дидух ставит по себе на Родине каменный крест, тем самым говоря, что здесь остается его могила, жизнь закончилась. Эту финальную точку в спектакле С.Бельский ставит на наивысшем градусе сопереживания героям. Деревянный брус, что становится основанием креста, Дидух-Бельский и Жена-Ивасих в выразительной мизансцене несут вверх, совершают свой путь на Голгофу. И замрут на вершине подиума, образовав своими фигурами крест. Таким двойным распятием усиливается образная метафора распятия всего народа.

После «Дидуха» театра «Академии движения» понятным становится ответ на вопрос: «По ком крест?» Без родной земли этот крест — по нам!

Алла ПОДЛУЖНАЯ, театровед

Рубрика: Культура

Газета: №243, (2014)

ПОДТРИМАЙ «ДЕНЬ»

Читают сейчас

Нравится

Поделитесь с друзьями

► Комментарии

Взять себе виджетО сервисеВойти

(0)

Комментарии

- Все
- Новые
- Популярные



Введите текст сообщения...

Комментировать

e-mail

Like 0

Twitter 0

+1 0

ГОЛОВНІ НОВИНИ



ВР приняла закон о применении налогового компромисса



1+1 продолжит расследование по делу Гонгадзе, несмотря на Пинчука, - заявление



Кредиты в иностранной валюте переведут в гривну по прошлогоднему курсу, - НБУ

Военная Игра Нового Поколения

Участвуй в Сражениях Второй Мировой Бесплатно. Онлайн. Присоединяйся!

зрителям: «Любите друг друга!»

Виртуозы из Испании, Италии и Украины встретились на «Киеве-2014»

«Весь мир — Шекспир» — шесть музыкальных метаморфоз

Национальный союз театральных деятелей Украины назвал победителей 2014 года



Погода 25.12.14, ввечір

Погода у Києві

+3°

вологість: 76% тиск: 743 мм вітер: 4 м/с, західний

Погода у Львові Погода у Донецьку

ОПРОС

Способно ли новое правительство провести долгожданные реформы в стране?

- ☑ Да, это правительство профессионалов
- ☑ Да, политики боятся третьего Майдана
- ☑ Нет, снова применен квотный принцип
- ☑ Нет, эти люди не готовы к системным изменениям
- ☑ Все зависит от давления гражданского общества

Результаты

Старые опросы
Результаты



Минфин придумал, как
легко сэкономить на
пенсионерах



Джорджу Соросу
предложили
возглавить Нацбанк
Украины



Шокирующие обычаи
племени мурси. Волосы
дыбом!



Кто предал
восточную Украину:
Чорновил не смог
промолчать



РЕКЛАМА

ЩОДЕННА
ВСЕУКРАЇНСЬКА
ГАЗЕТА



www.youtube.com/daynewspaper

YouTube

ПІДПИСУЙТЕСЬ НА НАШ КАНАЛ!

day.kiev.ua

Авиабилеты

Кондиционеры в Киеве

Кондиционеры Daikin

ВАКАНСИИ

Job

Работа в Киеве

Разместить резюме

БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСНОГО



«Бесперспективная
интеграция»



Об «инъекциях
патриотизма»



Как войти в
Евросоюз: опыт
Словакии



О премьерском
поручении...

ПРОЕКТЫ/ИНИЦИАТИВЫ



XVI Міжнародний
фотоконкурс газети
«День»



Нужна помощь



Донецкому
университету - имя
Стуса

фонд день

Благодійна
організація «Фонд
сприяння
ініціативам газети
«День»



Афіша (19 – 25
грудня)



Фотосезони