

ПЕРЕМОЖЦІ «СІЧЕСЛАВНИ-2018»

ТЕАТР 2018 # 34

XXVI ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС НА ЗДОБУТТЯ ВИЩОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ НАГОРОДИ ПРИДНІПРОВ'Я

СКЛАД ЖУРІ:

голова –

Майя Володимирівна ГАРБУЗЮК

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського Національного університету ім. І. Франка, головний редактор журналу «Просценіум» (Львів);

Алла Антонівна ПІДЛУЖНА

театральний критик, лауреат премії НСТДУ в галузі театрознавства і театральної критики (Київ);

Лілія Анатоліївна БЕВЗЮК-ВОЛОШИНА

театрознавець, начальник відділу інформаційного забезпечення та комунікації центрального апарату Національної спілки театральних діячів України (Київ).

«НАДІЯ СІЧЕСЛАВНИ»

Номінація

«КРАЩА ЖІНОЧА РОЛЬ»



Юлія ПАХАЯН

актриса Криворізького академічного театру музично-пластичних мистецтв «Академія Руху» –

за роль Аліси у виставі «Аліса в Задзеркаллі» за мотивами твору Л. Керрола (автор інсценізації та реж.-пост. засл. діяч мист. України С. Бельський) та за роль Молодої особи у виставі «Спокушені спрагою» (автор ідеї та реж.-пост. засл. діяч мист. України О. Бельський)

Підлужна А.А. • В «Искушенных жадой» мне очень понравилась актриса Юлия Пахаян – она предельно органична, убедительна, у нее пластически работает все, вплоть до движений мизинчика.

В «Алисе» актерский ансамбль великолепен. Это отличительная черта вашего коллектива. Но Юлия Пахаян-Алиса держит весь спектакль, она его ведет, к ней нет никаких претензий. Органика, детские интонации, звучание голоса очень естественно. Наверное, это ее актерская суть.

Гарбузюк М.В. • У центральній ролі Аліси чудова актриса Юлія Пахаян переконлива, органічна і у пластиці, і в діалогах, дуже близька дітям. Гарна і складна робота

Номінація

«КРАЩА ЧОЛОВІЧА РОЛЬ»



Максим МОНАСТИРСЬКИЙ

актор Академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки (м. Кам'янське) –

за роль Миколи у виставі «Наталка-Полтавка» І. Котляревського (реж.-пост. засл. діяч мист. України С. Чулков)

ГРАН-ПРИ «СІЧЕСЛАВНИ-2018»
ЗА КРАЩУ ВИСТАВУ
ДЛЯ ДІТЕЙ



ФЕСТИВАЛІ

«АЛІСА В ЗАДЗЕРКАЛЛІ»

за мотивами твору Л. Керрола
Криворізького академічного театру
музично-пластичних мистецтв «Ака-
демія Руху» (автор інсценізації та
реж.-пост. засл. діяч мист. України
С. Бельський, балетмейстер Н. Бель-
ська, худ.-пост. та костюми О. Вер-
нєєва, композитор А. Тарасюк)



Гарбузюк М.В. • Узявши такий текст, ви мали вирішити найголовнішу річ – принцип інсценізації: що ви відбираєте, як структуруєте історію, як у короткий час зуміти вкласти і не пропустити головних думок. Принцип інсценізації у вас є, продуманий, зрозумілий і чіткий, дотриманий впродовж всієї вистави. Це точний вибір головного героя як провідника і набір сцен, крізь які проходить головна героїня, кожна з яких має свою структуру, і вона теж типова. Початок вражає – така хвацька легкість (хоч дається це вочевидь нелегко) при роботі з різними планами – реалістичний і нереальний Задзеркальний світ, момент з іграшковим котом, який перетворюється на живий план, дуже театральний, логічно і вчасно включається відеоряд – чудове інтригуюче запрошення в казку.

Підлужна А.А. • Убедительна идея: каждая девочка хочет быть королевой, принцессой, и мы наблюдаем, как именно Алиса становится королевой. Это для детей очень важно. Почти совершенный спектакль во всех проявлениях, очень цельный. Вы здесь отходите от своего жанра – пластической драмы. Это все-таки драматический спектакль с сильным пластическим решением, но это ничему не повредило. Актерский ансамбль – отличительная черта вашего коллектива.

Бевзюк-Волошина Л.А. • Аліса – це значить Істина. Керрол не випадково дав таке ім'я героїні. І найдивніше те, як казка вирішена тут, – у вас вона саме про пошук істини. Але маленька дитина не буде думати про істину та її пошук. Отже тут ідеться про становлення і пошук себе. В кожній сцені це відчувається, йде наростання – сцена з тортом, з лицарем – етапи цього. Задзеркалля, де все не так, допомагає їй по-новому подивитися на все. Сьогоднішній світ чітко відбивається у тому, що ви показали, хоча для дитини – дуже красива гарна казка. Екран дає кінематографічний ефект, але театральність при цьому не губиться. Вражає, як вирішується світло, як працює костюм з відчуттям карнавалу, все це теж жива театральна сценографія.

