

«Дуже ефектно з гоголівської «Шинелі» (в буквальному сенсі слова) виходили артисти у виставі «Шинель» Криворізького академічного міського театру музично-пластичних мистецтв «Академія руху». У вигляді декорації і своєрідної дійової особи на сцені стояв величезний муляж партикулярної чиновницької шинелі – мрії Акакія Акакійовича. Ця шинель-дім – як образ мрії і одночасно символ молоха, здатного людину засмоктати, зруйнувати, знищити... У складній візуальній партитурі вистави було задіяно багато персонажів, але вгадується чітка взаємодія темних і світлих сил, які керують людиною. Так, душа приниженого чиновника постає у вигляді дитини милих білосніжних шатах, що бігає, немов у райських куцах, з сачком за метеликами. Думка про те, наскільки скорботний шлях людини від народження до смерті передана творцями вистави пластично надзвичайно образно, вона гранично точна за емоційним посилом і вишукано-театральна по втіленню.»

**Алла ПІДЛУЖНА,**

**Лауреат Премії Національної спілки**

**театральних діячів України в галузі театрознавства і театральної критики,**

**театрознавець, театральний критик, журналіст, м.Київ**

«Це дійсно вражаюча річ з багатоплановістю. Є план самого Акакія, є його Душа – дуже хороша знахідка в цілому, є план міста Петербурга з його складною аурую. І кульмінаційна мізансцена, коли Душа відкриває плащ, і інша – маленька Душа, що, як пташка, в нас сидить. У вас гарні технічні можливості, які створюють театральну ілюзію. І актори, які тонко володіють пластикою, ніби глиняні, зроблені не на віки, можуть і зруйнуватися, і врешті зникають.

**Анна ВЕСЕЛОВСЬКА,**

**доктор мистецтвознавства, професор**

**Київського університету театру, кіно і**

**телебачення ім.Карпенко-Карого**

**м.Київ**