

Комедія на руїнах: в театрі Франка відбулася прем'єра шутки-оперетки Марка Кропивницького

25 червня, 2021, 11:31



© Василь Артюшенко, ZN.UA

У четвер, 24 червня, на камерній сцені імені Сергія Данченка Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка відбулася [прем'єра вистави "Комедія на руїнах" Марка Кропивницького](#). Комедія основоположника українського професійного театру, актора, режисера, драматурга, автора 40 творів сповнена соковитістю народного гумору, гротесковістю характерів і цілком відповідає визначенню самого митця, який називав свої одноактівки "шутка-оперетка".



Василь Артюшенко, ZN.UA

Сюжет комедії доволі прозорий. Амбітний панок Рафаїл Смородіна, картяр та гульвіса навіть не помітив, як серед "вічного свята життя" збанкрутував, і не лише матеріально, а й духовно. Маєток розтанув на сукні картярського столу, грошенята щезли із бульбашками шампанського. Спритні енергійні слуги, легко і невимушено, скориставшись слабкодухістю та непрактичністю хазяїна, чудернацьким чином перетворилися на господарів. Всім майном розпоряджаються бувший економ та його дружина. Стьопка-лакей має намір одружитися із сестрою нової хазяйки, а Рафаїла запрошують в... шафери. Навколо суцільний базар, де правлять бал гендлярі та аферисти.

У трактовці Режисера Петра Ільченка та всієї постановочної групи "жарт", що трапився із Рафаїлом, викликає безліч асоціацій, пов'язаних із нашим "буремним" сьогоднішнім. Вистава насичена дотепами, несподіванками, сценічними карколомними вивертами, акторськими знахідками та гегами. Поява кожного персонажа є своєрідним яскравим бенефісом, впізнаваним, парадоксальним і в той же час примушує нас замислитися, до якої ницості може дійти людина у своєму бажанні користолюбства і зухвалості, відчайдушно нехтувати тими, хто поруч, заради власної вигоди.

ЗА МАТЕРІАЛАМИ: ВАСИЛЬ АРТЮШЕНКО, ZN.UA

Підготував/ла : [Елеонора Журавльова](#)