

«Записки сумасшедшего» в Херсоне

02-04-2015 06:49



В Херсонском областном академическом музыкально-драматическом театре им. Николая Кулиша вчера, 1 апреля состоялась премьера спектакля «Записки сумасшедшего» по повести Николая Гоголя.

Сюжет этой повести довольно таки непростой: разлад мечты и действительности, доводящий до безумия несчастного служащего департамента, который влюбился в дочь своего директора, и как часто в жизни случается - без ответа.

Но кроме любви, герою повести не везет также и на службе. Все эти неурядицы жизни заставляют мелкого чиновника вести монолог с собой и зрителем, и в конце концов стать «королем Испании».

В самом герое наблюдается самолюбивый, даже честолюбивый муравей, которого тяготила и мучила его ничтожность. И чем острее делались его мучения, тем свободнее от власти разума становилась его мечта, которая и превратилась в галлюцинацию.

«Записки сумасшедшего» - это история постепенного помрачения рассудка. Гоголем она отображена с поразительной психологической верностью.

Режиссер данного спектакля в Херсонском муздрамтеатре – Екатерина Слажнева, которая признается, что глубина слов Гоголя ее просто восхитила, и такие повести, как «Записки сумасшедшего» обогащают жизнь простого человека.

ХЕРСОНЦІ

«Этот материал из самом деле очень глубокий, мне уже давно хотелось попробовать что-то подобное. Я думаю все проблемы, с которыми сталкивается главный персонаж, актуальны и на сегодняшний день. «Записки сумасшедшего» Гоголь написал в 25 лет, я до сих пор не могу понять как? Причем материал даже мистический немного. Повесть была написана в 1834 году, а ее главный герой говорит и о далеком ему 2000 году. Многое, о чем он говорил, действительно произошло в 2000 году», - говорит **режиссер спектакля Екатерина Слажнева**.

Данный материал действительно очень интересный и в то же время сложный, однако **актеру Херсонского облмуздрамтеатра Виктору Овсиенко** это не помешало вникнуть в суть повести и войти в шкуру героя на 100 %.

«Этого персонажа я сразу принял и прочувствовал, даже слезу о нем уронил. Я опечалился от жизни своего персонажа: он слабохарактерный и социум его угнетал. А когда он проявил свое второе я, то свихнулся», - рассказывает Виктор Овсиенко.

Эмоциональная и захватывающая игра актера, его муки и истощения на сцене рождает желание смотреть спектакль множество раз и каждый раз открывать для себя что-то новое...













Татьяна БОЙКО
фото автора

Художник-декоратор проекту

«Ранок з Україною»

Медіа Група Україна
Київ

Відпра

Графический дизайнер

EvoPlay
Київ

Відпра

Web Designer

Квантум-проджект

Відпра

цію