

Вільна боротьба

Херсонці допомагають збірним

Жіноча збірна України з вільної боротьби посіла друге місце на чемпіонаті світу у Польщі, поступившись лише збірній Японії. У складі нашої національної команди виступали дві вихованки херсонської школи боротьби. Алла Белінська (69 kg) програла у другій сутичці, а Ілона Прокопівна (60 kg) дійшла до фіналу. На шляху до вирішального двобою Ілона перемогла представницю Росії, Білорусі та Монголії. У боротьбі за «золото» наша спортсменка поступилася японській атлетці з рахунком 3:7 і піднялася на другу сходинку п'єдесталу пошани.

На рахунку чоловічої команди 4 бронзові нагороди, одна з яких у херсонця Василя Михайлова (74 kg), і п'яте командне місце.

Футзал

В Європі зіграли достойно

Херсонський «Продуксим» мав усі шанси пробитися до фіналу чотирьох розіграшу кубка УЄФА з футзалу. В Угорщині в еліт-раунді цих змагань у групі С наша команда виглядала дуже пристойно і за класом виконавців жодному супернику не поступалась. Єдине, чого не вистачало херсонцям, це єврокубкового досвіду. Це довело перші два матчі. Спочатку наші хлопці поступились 1:3 італійському «Лупаренсе», проваливши кінцівку гри. У наступній зустрічі з господарями майданчика командою «Раба ЕТО» підопічні Ігора Москвичова виграли 2:0! Але знову підвели завершальні хвилини — наші футзалісти втратили і перемогу, і навіть нічию — 2:3.

У останньому матчі, який вже нічого для нас не вирішав, «Продуксим» розгромив білоруську «Столицю» — 7:3. Путівку до фіналу чотирьох від групи С несподівано завойовувала угорська команда.

Бокс

Дві медалі на трьох

Три боксери з Херсона у віковій категорії «школярі» змагалися у Бердянську на всеукраїнському турнірі пам'яті відомого тренера, майстра спорту СРСР Віктора Намліса. Микола Кольцов у ваговій категорії до 43 kg дійшов до фінального бою, де одноголосним рішенням суддів здобув перемогу над представником Запорізької області Артемом Коставою.

Дмитро Голбай (40 kg) теж пробився до вирішального поєдинку, однак, на відміну від свого земляка Миколи Кольцова, поступившись місцевому боксеру Олександру Бельєву та задовольнився срібною нагородою.

Ще один херсонець Віктор Петричко (34 kg) припинив участь у змаганнях вже після першого двобою.

Підготував Максим ЛОЗОВИЙ

Дві прем'єри майстра Павлюка

Уже два роки у Херсонському академічному театрі ім. М. Куліша з успіхом працює альтернативний гральний майданчик — «сцена під сценою» або «сцена під колом». Ось тут, у приміщенні під головними підмостками храму Мельпомени, і облаштувалася творча лабораторія Сергія Павлюка. Експериментальний майданчик режисер задумав задля розкриття акторського потенціалу — більшого, ніж його глядач може відчутися з великої сцени. Зала, розташована під колом, досить невелика, помітно кожен сльозинку, тремтіння м'язів на обличчі того, хто грає, відтак, актор відчуває колосальну відповідальність — щонайменша фальш неприпустима. Зрозуміло, що грати на такій специфічній сцені можливо лише моновиставу. Цими ж вихідними херсонський глядач отримав подвійну насолоду — творча лабораторія Сергія Павлюка видала одразу дві прем'єри.

Монолог
3... телефоном

Зізнаюся чесно, якимось зовсім нічим особливого не очікувала від вистави «Зрада», попри багатообіцяючу назву. Бо ж було заявлено, що гратиме наймолодша актриса театру. Та вже на перших хвилинах прем'єри упевненість моя кудись поділася: так, перед глядачем постала ще зовсім дівчина, але їй хочеться вірити! Протягом всієї постановки, а для моновистави майже година буває цілою вічністю у разі нецікавої гри, головна героїня тримає телефонну слухавку біля вуха. Розмови по мобільному — єдина розрада дівчини, прикутої до інвалідного візка. Не варто переповідати увесь сюжет вистави, зробленої за п'єсою драматурга-сучасника Олександра Ірванця. Скажу просто: та, чий образ втілила Владислава Коваль, калікою стала через підступну зраду найближчих людей — коханого і подруги. Що відчуває людина, від якої через її новий фізичний стан відвернулися вчорашні друзі, змушена довіку миритися з самотою у чотирьох стінах, бо за вердиктом лікарів ходити вона ніколи не буде? Філософія героїні змінюється з розвитком подій, десь там, у сотовому. Просто візьміть і спробуйте поговорити наодинці з телефоном... Думаю, вижде досить кумедно. А ось актриса Владислава Коваль блискуче показала, що з



звичайна мобілка, але ми розуміємо, що справа не в апараті — емоції, злі і добрі, виликають люди.

Фінальні аплодисменти молоді актриса сприйняла зі сльозами на очах — сльозами радощів: глядачу сподобалося, автор п'єси, присутній у залі, не приховує емоцій. А головне — режисеру зізнався, що задоволений прем'єрою на 80%. Для суворого Сергія Павлюка це досить висока оцінка.

Вистава
про зрадника № 1

Прем'єра «Зрада» відбулася у суботу, а в неділю на «сцені під колом» знову постала людська підступність. Зрадник № 1 всіх віків і народів Юда Іскаріот — герой моновистави Сергія Павлюка «Юда». Постановку створено за драма-

Юду, звинувачує в тому, що зрадив Ісуса, той виправдовується і т. д. За Євангелієм Юда, зрадивши Христа, прибіг до фарисеїв, аби повернути 30 срібників. Але ті їх не взяли, і монети він кинув долі у храмі, сам же пішов і повісився. На ці срібники фарисеї купили землю під кладовище, де ховали приїжджих прочан, котрі помирили в Єрусалимі. А продав цю землю гончар. Так і виникла ідея створити саме гончарське коло, на якому герой намагається переліпити себе, — розповів Сергій Павлюк.

Гончарське коло, яке знаходиться на сцені від першої до останньої хвилини вистави, викликає масу образів. Режисер не сумнівається, що кожен глядач винесе з постановки щось своє. Але головний меседж гончарського станка — такі безкінечні гріха, якому немає прощення, вічне клеймо зрадника на Юді.

Виконавець головної ролі — Сергій Михайловський — не приховує: опанувати гончарське коло було непросто, але ж, як кажуть, у буквальному сенсі, не святі горшки ліплять... Хоча й грати негативно-го персонажа завжди набагато складніше, ніж позитивного.

— Справа в тому, що це не зовсім той Юда, котрий виписаний у Біблії. Усі ми є юдами, тому що грішні, ми каємося і знову грішимо... — зазначив Сергій Михайловський.

Вистава «Юда» стала 80-ю прем'єрою у творчому доробку Сергія Павлюка. Як театральний режисер він заявив про себе 12 років тому. «Павлюківський» постановки давно оцінив не лише вітчизняний глядач у різних регіонах країни та самій столиці. Прем'єри режисера Павлюка з успіхом відбулися в Білорусі та Румунії.

Марина САВЧЕНКО.

— У творі «На полі крові» Юда вергає мотикою неродючу землю. З'являється пе-