



## Что мешает быть счастливым?

### «Ролевые игры»: от иллюзий к реальности по-херсонски

[Алла Подлужная](#)



НЕТРАДИЦИОННЫЙ СЕАНС ПСИХОАНАЛИЗА (СОФИЯ — КСЕНИЯ САВЕЛЬЕВА И ШЕРИФ — РУСЛАН ВИШНИВЕЦКИЙ) / ФОТО ДЕНИСА МАКСИМОВА

Зрителям премьеры «Ролевые игры» по пьесе Татьяны Иващенко «Сжигаем мусор» Херсонского муздрамтеатра им. М. Кулиша предлагается принять участие в сеансе психологической реабилитации. Увидеть, так сказать, изнутри работу психолога.

Оказываемся в кабинете врача-человеческих душ (сценограф и художник по костюмам Ольга Гоноболина), интерьер в стиле хай-тек, впрочем, обязательный диван для расслабления сознания пациентов присутствует. Такой вид пространства сцены — лишь одна из ролей, придуманных режиссером Сергеем Павлюком. Во время поворота сценичного круга по ходу действия возникнут и другие.

К психологу Софии (Ксения Савельева), работающей с помощником Русланом (Валерий Гайфуллин), справиться со своими проблемами придут Шеф (Антон Лысенко), Элвис (Сергей Михайловский), Шериф (Руслан Вишнивецкий), Сьюзен (Татьяна Проворова), Элен (Ружена Рублева). Они решили победить свои фобии, сжечь внутренний мусор, мешающий им жить

счастливо и гармонично. София-Савельева бесстрастно и уверенно берется ломать стереотипы человеческого поведения и предлагает своим пациентам роли, совсем несвойственные им, и игра начинается...

Пьеса «Сжигаем мусор», жанр которой Т. Иващенко обозначила как «сумасшедшая комедия», таит в себе несколько драматургических пластов, исследующих человеческую природу. Даже если считать первый поверхностный слой, в театре получится веселая забава для зрителей. Если же режиссер привык работать творчески серьезно, фантазийно-образно, он попытается проникнуть в драматургию глубже. С. Павлюк, для которого характерен именно такой творческий подход, в своем сочинении спектакля «Ролевые игры» сумел найти ключ к «шкатулке» пьесы, имеющей не одно дно. Поэтому и получилась некая многоярусная конструкция восприятия сюжета.

Сцены общения психолога и пациентов, с показом их безумного желания отдать себя и личные проблемы в чужие руки, решены иронично, в пародийном ключе. Актеры предстают мастерами импровизации, талантливыми интерпретаторами жанра пародии.

Свою театральную игру С. Павлюк представляет в виде постановки некоего спектакля, где психолог — режиссер, а пациенты — актеры. Выразительным маяком-знаком игры служит известный портрет театрального Гуру — Станиславского, висящий в центре. Подтекстом пародии на изображаемый плохой театр звучит его знаменитое «Не верю!», и умный зритель поймет, что в «Ролевых играх» режиссер во главу угла ставит идею ответственности. В идеале — глобальную. Для него как профессионала эта ответственность начинается с честности режиссера перед актерами, с ответственности художника за свое произведение. Далее: мысль об ответственности врача перед пациентом, педагога перед учеником, родителя перед ребенком, человека перед человеком, власти перед своими гражданами, страны перед страной-соседом. Театр масштабно предстает моделью мира, а сеансы психологического насилия — метафорой картины нашего времени.

Музыкальная (хормейстер Ружена Рублева, музыкальное оформление Олег Коструб) и пластическая (балетмейстер Юрий Бусс) составляющие спектакля становятся его основой. Демонстрируя совершенное владение вокалом и движением, актеры шутят в переделанных текстах мировых шлягеров. Под выкрики «Шоу продолжается!» представляются пародии на многочисленные конкурсы по поискам талантов...

Спектакль «Ролевые игры» в его яркой музыкальной стихии, давшей возможность повеселиться зрителям, раскрепоститься и похулиганить актерам, получился изящной, красноречивой театральной шуткой.

В наше непростое время людям свойственна растерянность, неуверенность, страх перед завтрашним днем. Многие привыкли быть ведомыми, государством, партией, лидерами, соглашаемся жить по сценариям, выдуманным кем-то, не хотим видеть явного глобального шарлатанства власти, поддаемся вопиющим информационно-пропагандистским манипуляциям сознанием и терпим, что с нами обращаются как с пешками, совершенно не сожалея о наших проигрышах.

Поэтому увидев переосмысленную театром картину действительности в «Ролевых играх», зритель задумается над собственной ролью и, смеясь, будет готов расставаться с собственными недостатками. А создатели спектакля ясно высказались — сжигайте ненужный внутренний мусор, берите свою судьбу в свои руки, живите собственным умом, слушайте свое сердце и не поддавайтесь манипуляциям. Ни в чем и ничьим!

**P.S.** Спектакль «Ролевые игры» — участник престижного Международного театрального фестиваля «Мельпомена Таврии», который начнет свою работу 23 мая в Херсоне в Театре им. М. Кулиша. В этом году форум пройдет в семнадцатый раз и соберет своих многочисленных украинских и зарубежных друзей, чтобы показать 25 спектаклей, провести мастер-классы для режиссеров и директоров театров, читки пьес современных украинских драматургов, творческие встречи, выставки и карнавальное шествие театров-участников.

*Алла ПОДЛУЖНАЯ, театровед, Херсон — Киев*