



Українська Русский English

Мова, пісні, музика, право, вірування і т. д. — все це вияви окремого духу кожного народу, і кожний народ має свою творчістю виконати певну функцію у світі.

Лев Ребет, український політичний діяч

ГОЛОВНА | НОВИНИ | ГАЗЕТА | ФОТО | ВІДЕО | МАГАЗИН | АРХІВ | УКРАЇНА INCOGNITA | ФОНД "ДНЯ" | ПЕРЕДПЛАТА

ГАРЯЧІ ТЕМИ **Конфлікт Вірменії та Азербайджану** | **Інтервенція Росії** | **Протести в Білорусі**

Повідомте про новини

Притча про сенс буття

Оповідання Марії Матіос «Не плачте за мною ніколи» прочитали мовою театру в Херсоні

Алла Підлужна

3 лютого, 2015 - 11:55

Поширити 0

Твіт



У МОНОВИСТАВІ «НЕ ПЛАЧТЕ ЗА МНОЮ НІКОЛИ» БАБА ЮСТИНА У ЛАРИСИ КАДИРОВОЇ ВИХОДИТЬ НАДЗВИЧАЙНО ПРИРОДНОЮ, НАЧЕ АКУРАТНО «ВИЛУЧЕНОЮ» З КОЛОРИТУ УКРАЇНСЬКОГО КРАЮ / ФОТО ДЕНИСА МАКСИМОВА

Ідея втілити оповідання М. Матіос на сцені у відомої артистки Лариси Кадирової і режисера Сергія Павлюка виникла майже одночасно. Так народився спільний проект Національного театру ім. І. Франка та Херсонського академічного муздрамтеатру ім. М. Куліша (художній керівник проекту Олександр Книга) і прем'єру моновистави «Не плачте за мною ніколи» за М. Матіос уперше зіграли у херсонському театрі.

Дійство відбувається на великій сцені, де майданчик для гри й місця для глядачів об'єднані єдиним простором. Сільське подвір'я, огорожене тином, посередині стоїть щось, накрите яскравою різнокольоровою веретою. Повільною старечою ходою вийде Баба Юстина (Лариса Кадирова), тримаючи в руці саморобний ліхтар — банку з пшеницею, в яку встромлено свічку. Це живе світло свічки задасть тон

широї відвертості оповіді, яку розпочне проста сільська жінка. Справа її тут на подвір'ї буденна, та через ту буденність проявиться головна життєва розмова, яку поведе Юстина сама із собою, долею, своїм призначенням на землі. Вона втягне у власні роздуми всіх присутніх.

Як говорити про смерть? Таке вічне, болюче питання, якого зазвичай уникають. А от весело, відверто, без усіляких побоювань... Про смерть — із повагою, але без туги, з розумінням невідворотності, адже тільки завдяки смерті можна зрозуміти найголовніше про життя, дізнатись, яким прийде до останньої межі.

І глядач переживає емоційний шок, бо предметом у центрі сцени під веретою, яку Юстина-Кадирова бережно знімає з нього, виявляється справжнісінька... труна. Це той останній будиночок Баби Юстини, кінцевий притулок, що вона собі придбала і який повинен стати достойним підсумком життя, до речі, будь-якого.

Юстина наче найдорожчі скарби зі священної скрині, виймає з труни те, що надбала собі на смерть. На очах глядачів народжується багатовимірна образна метафора плину життя. Колиска — труна — печальний човен у вічність... І все ж таки — чарівна скринька, що таїть неймовірні несподіванки.

Виймає Юстина сорочку-вишиванку, постолі, запаску, поминальну свічку, тернові хустки з яскравими візерунками, білосніжні вишивані рушники, широкі стрічки з національними орнаментами, букети з духмяних польових трав, розкладає все це кругом по деревинам тину і наче «оживає» українським вишиваним килимом життєве коло цього окремого двору окремої людини, яке стає уособленням вигляду й суті цілої країни.

Лариса Кадирова знаходить у своєму акторському арсеналі свіжі несподівані фарби. Її Юстина надзвичайно природна, наче акуратно «вилучена» з колориту українського краю. Характерна карпатська говірка, притаманний природний гумор, схильність до пісні, як вислову тонких порухів душі, вміння покепкувати з себе і проявити споконвічну житейську мудрість. Такою постає ця українка з лагідним і сильним характером, що висновками своїх життєвих спостережень прагнула довести думку — кожне прожите життя повинно бути достойним смерті, що смерть — не просто кінець існування, це точка найвищого духовного сенсу.

Із оповіді простої сільської жінки режисер С. Павлюк, завдяки знайденим образним асоціаціям, спромігся зробити глибоку філософську притчу про сенс буття, про те, яким чином людське життя має дорівнятися смерті. Разом із виконавицею він віднайшов

БЛОГИ



Сергій Грабовський

Русифікація на «монетному фронті»



Юрій Костюченко

Нотатки щодо Нобеля-2020: культура аналізу проти культури хайпу



Борис Соколов

Не пустити ворога Путіна в Росію!



Андрій Любка

Туалет у бібліотеці



Ігор Яковенко

Подарунки людожеру

Погода 12.10.20, вдень

Погода у Києві

+19°

вологість: 60% тиск: 747 мм вітер: 1.0 м/с, південний

Погода на sinoptik.ua

Алла ПІДРИЖНА, театрознавець

Газета: №16, (2015)

Рубрика: Культура

Поширити 0

Твіт

ПЕРЕДПЛАТИТИ «ДЕНЬ»

КУПИТИ КНИГИ

ГОЛОВНІ НОВИНИ 09:10 У Києві Дуда і Зеленський підпишуть важливу стратегію дій у різних сферах



ЄС продовжив санкції проти Росії у справі Скрипалів



Україна домагається звільнення кримських татар, а не обміну, - Кулеба



У Білорусі повідомляють про затримання майже 600 людей на акціях протесту

Коментарі

Увійти

Тут немає коментарів [Будь першим!](#)

Написати нового коментаря

Вводьте текст прямо тут!

Коментувати як Гість, або увійти:

Ім'я Електронна пошта Адреса сайту (не обов'язково)

Показано поряд з вашими коментарями. Не відображати публічно.

Якщо у вас є сайт, то залишіть тут посилання.

Підписатись на

Написати коментар

0 коментарів

Впорядкувати за

Додати коментар...

Плагін коментарів Facebook

ПРОЕКТИ/ІНІЦІАТИВИ



Благодійна організація «Фонд сприяння ініціативам газети «День»



XXII Міжнародний фотоконкурс газети «День»

XXII Міжнародний фотоконкурс газети «День»



Потрібна допомога

Facebook

Twitter

Telegram

Youtube

RSS

ВАЖЛИВО

11:10 Україна домагається звільнення кримських татар, а не обміну, - Кулеба

14:00