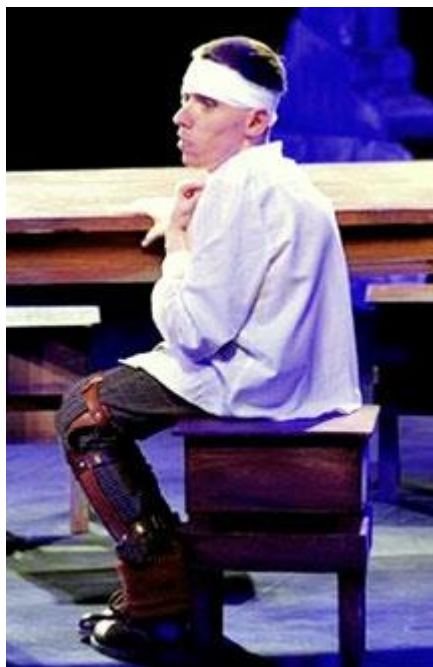


10.11.2016, № 128 от 10 ноября 2016 г.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА



Большой интерес у херсонцев вызвала премьера спектакля Херсонского академического театра имени Николая Кулиша «Калека с острова Инишмаан», поставленного режиссером Сергеем Павлюком по одноименной пьесе скандально известного ирландского драматурга Мартина МакДонаха.

«Он живет на сцене»

– ГЕРОИ живут на маленьком заброшенном ирландском острове, где все друг друга знают, любят и ненавидят одновременно, – говорит Павлюк. – Все мечтают уехать, но не каждый понимает, чем может обернуться воплощение мечты. Калеке Билли, самому умному и в то же время самому несчастному, выпадает шанс изменить свою жизнь. Эту роль я дал выпускнику Олешковского детского дома-интерната Виталию Пронько. Ранее у него был опыт только школьной и студенческой сцены. Но парень не растерялся и на профессиональной сцене: четко «держит» партнеров, уверенно выполняет задачи режиссера; он живет на сцене.

После премьеры Виталий был зачислен в штат кулишевцев по полноценному актерскому контракту на три года. Делясь впечатлениями от премьеры, херсонцы одобрили это решение Александра Книги – генерального директора и художественного руководителя театра. Кстати, в течение сезона его посещает около половины жителей 350-тысячного областного центра, в чем большая заслуга Александра Андреевича. Возглавив коллектив в период вступления страны в рынок, он сразу стал бороться за привлечение зрителей. Сумасшедшая инфляция съедала тогда зарплату артистов, зимой не было отопления. В холодном зале высиживали иногда лишь по десять зрителей.

Но у Книги хватает сил и на добывание денег, и на хозяйственные заботы, и на творческие поиски. В репертуаре получили постоянную прописку оперетта, мюзикл, драма, экспериментальный спектакль. Нашлось у Книги время, чтобы внимательно выслушать студента 5-го курса факультета культуры и искусств Херсонского госуниверситета Виталия Пронько, просившего дать ему небольшую роль в спектакле. Виталий, конечно, не ожидал, что его появление на профессиональной сцене сразу будет главной ролью.

...Герой Пронько живет на попечении двух странноватых тетушек и мечтает узнать тайну своего рождения. В отличие от Билли, Виталий знал историю своего появления на свет. Ему довелось пережить предательство родителей. Тогда они жили в

Николаеве. Мать, пытаясь раздобыть денег на пьянку, готова была даже продать сына. В конце концов Виталий оказался в детдоме. Несмотря на тяготы судьбы, Виталий сохранил в себе силу духа. В девять лет начал писать стихи, позднее прозу. Вот какие чудесные строки выливаются из его души:

*«Дитинство – це чарівна казка,
В якій ти – головний герой.
В ній безліч доброти і ласки,
Є навіть зло і є любов».*
«Впереді хороший день»

СЖИМАЕТСЯ сердце от того, что Виталий называет в стихах детдом родным домом. Поверим ему. Видимо, так оно и было. Как все-таки человеку важно, чтобы его окружали понимающие и любящие люди. «У тебя все получилось», – говорила Виталию после премьеры интернатовская учительница Елена Куцеконь. Блестели слезы радости на глазах и любимой девушки Людмилы, которая всегда верила в талант Виталия и старается всячески поддерживать его замыслы.

Желание выйти на сцену театра имени Кулиша у Виталия возникло еще в семилетнем возрасте, когда детдомовцев привезли на спектакль «Снежная королева». «Я тогда решил, что на сцене все можно оживить, – говорит мой собеседник. – Очень хотелось попробовать». Сейчас на улицах с ним часто здороваются, спрашивают о планах. Он отвечает, что Сергей Павлюк доволен его работой и скоро должны появиться новые роли.

И, конечно, Виталий продолжает писать стихи. Два года назад у него вышел сборник «Душой написанные слова», издать который помогли учащиеся херсонской общеобразовательной школы № 12 и фонд общины «Захист». А новыми стихами актер делится с читателями на своей интернет-странице. Он говорит, что каждое утро просыпается с верой в хороший день. Пожелаем же ему удачной актерской карьеры.

А герои спектакля «Калека с острова Инишмаан», несмотря на внешнюю грубость, порожденную удаленностью от цивилизации, способны на благородные поступки, умеют беречь основные человеческие ценности – семью, дом.

Правда, некоторые зрители высказывали сожаление, что не могут привести на спектакль детей: в афише указано возрастное ограничение 18+. Объясняя ситуацию, режиссер заявляет: «Я максимально уменьшил ненормативную лексику пьесы. Полностью ее убрать невозможно. Замечу, что многие люди, считая себя целомудренными, совершают в повседневной жизни поступки куда хуже, чем бранная речь».

Херсон.
Автор: Владимир КРЕЩУК.