

## » Коротко

**ВЫСТАВКА, КОТОРУЮ СТОИТ ПОСЕТИТЬ КАЖДОМУ**

13 октября в Херсонском областном краеведческом музее состоялось торжественное открытие выставки «АТО. Хроника войны», посвящённой Дню защитника Украины.

Выставка будет действовать в музее на постоянной основе. Она представляет 4 тематические экспозиции: «Волонтеры», «Аэропорт», «Военная контрразведка» и «Иловайск», – сообщила пресс-служба Херсонской облгосадминистрации.

## ■ «Весь мир – театр...»

# «Калека с острова Инишмаан»

14 октября Херсонский облмуздраттеатр открыл новый театральный сезон: 81-й и 186-й по счёту. Разницу в более чем сотню лет гендиректор театра Александр Книга объясняет тем, что меньшая дата была «придумана» советским правительством, а теперь, в разгар декоммунизации, и театр смог вернуть себе настоящий возраст (материал об этом см. ниже).

А в доказательство богатой истории заведения гендиректор торжественно открыл музейную комнату театра. Там можно полюбоваться старинными нарядами, увидеть первые печатные сценарии пьес, благодарные отзывы зрителей многих городов и республик бывшего СССР. А ещё – реквизит с богатой историей, книги Микола Кулиша с автографом его сына, вещи, при-

# В Генической снова – газовый дефицит

18 октября на сессии Херсонского облсовета депутаты проголосовали за обращение к Президенту и премьеру относительно решения проблемы с дефицитом газа в Геническом районе – для активизации строительства магистрального газопровода Энергодар – Верхний Рогачик – Нижние Серогозы – Ивановка – Новотроицкое. В пояснительной части указано, что в связи с оккупацией Крыма и перекрытием запорного устройства

на магистральном газопроводе на полуострове Генический район получает газ только со Стрелковского месторождения. Оно может давать в сутки максимум 67 тыс. кубометров, а зимой району нужно 117 тыс. «кубов». Так что в холода возникает дефицит газа около 50 тыс. кубометров в сутки. В обращении также указано: «Компенсировать его за счёт электроэнергии невозможно, так как внутридомовые электросети не рассчитаны на дополнительную нагрузку. Тем более, что такая нагрузка вырастет

в несколько раз вследствие массового использования населением, в частности жителями многоэтажных домов, электроотопительных приборов». Областные чиновники также в качестве решения проблемы видели использование жителями частного сектора альтернативного топлива. Этот вариант возмутил депутата облсовета из Генической: людям это предлагают при том, что они потратили деньги, чтобы провести газ в свои дома и купить оборудование.

Дарья ЛАПИНА

## » Коротко

**ХЕРСОНСКИЕ РЫНКИ «ЗАВАЛИЛО» РЫБОЙ**

В этом году на подконтрольных «Херсонрыбоохране» водоёмах промышленным ловом занимаются 56 пользователей водных биоресурсов. Как сообщает пресс-служба ведомства, объёмы вылова рыбаками за 9 месяцев составили 1459 тонн, что на 257 тонн больше прошлогоднего показателя. Указанный объём обеспечивает насыщение рынков Херсонщины рыбной продукцией чуть больше 5 тонн в сутки.

**НА МАРШРУТЕ****ХЕРСОН – СТАМБУЛ ДОБАВИЛИ РЕЙСЫ**

Украина и Турция договорились снять ограничения на полёты между Киевом и Анкарой, а также значительно увеличить квоту на полёты по другим маршрутам. В частности, на маршруте Херсон – Стамбул авиакомпании смогут выполнять теперь 10 рейсов в неделю вместо 7, сообщает сайт [avianews.com](http://avianews.com). К слову, за два года с момента открытия авиарейса Херсон – Стамбул – Херсон было перевезено около 126 тысяч пассажиров и более 600 регулярных авиарейсов осуществили посадку в аэропорту Херсон. Именно рейс Херсон – Стамбул – Херсон стал победителем в номинации Turkish Airlines как наиболее загруженный рейс этой авиакомпании в Европе, сообщает пресс-служба ХОГА.

**ЗА РАСТРАТУ****БЮДЖЕТА – ШТРАФ**

Приговором Херсонского городского суда осуждён главный бухгалтер одного из управлений Херсонского горсовета, который из-за служебной халатности незаконно потратил из горбюджета 85 тысяч гривен. Как сообщает пресс-служба облпрокуратуры, обвиняемому назначено наказание в виде штрафа с лишением права занимать определённые должности или заниматься определённой деятельностью в течение года. О каком штрафе идёт речь, пресс-служба облпрокуратуры не сообщила.

**НА «ПОДУМАТЬ» ТЕПЕРЬ СУТКИ!**

В Херсоне уже 2 пары приняли участие в проекте «Свадьба за сутки». Первые такие бракосочетания состоялись 17 и 18 октября. Церемония проходила в облдрамтеатре имени Микола Кулиша.

**ЗАММИНИСТРА ЗАГЛЯНУЛ В ХЕРСОНСКИЙ РОДДОМ**

17 сентября замминистра юстиции Сергей Петухов в рамках рабочего визита посетил акушерское отделение херсонской горбольницы имени Тропиных. Он вручил свидетельства о рождении родителям двух новорождённых. С момента введения сервиса получения свидетельства о рождении непосредственно в роддоме на Херсонщине документы вручены 2531 новорождённому.

надлежавшие людям, много лет отдавшим театру, и множество фотографий...

Но история совсем не заканчивается, а даже наоборот – начинается снова! Радужными мыльными пузырями на площади перед театром встречали херсонцев актёры в разнообразных костюмах. В холле играл оркестр. А дальше – новый сезон, полный предвкушения праздника. Ведь, как заверил гендиректор Александр Книга, в театре стараются постоянно удивлять: своими спектаклями, костюмами, музыкой. Кстати, слово своё он сдержал, уже 15 октября херсонские театралы были в самом лучшем смысле шокированы новинкой кулешовцев – спектаклем «Калека с острова Инишмаан».

Ольга ЛЯШОК



фото Дмитрия КУЛАКОВА

Уверен, что подавляющее большинство из нас прекрасно помнят великолепнейший фильм «Берегись автомобиля!», в котором, в частности, в народном театре любитель-режиссёр (Евгений Евстигнеев) озвучил планы «замахнуться на Шекспира нашего Уильяма». И ведь замахнулись – да с каким феерическим успехом!

Ну и как после этого не любителям – высокопробным профессионалам из нашего облдрамтеатра не «замахнуться» на современного ирландского драматурга Мартина МакДонаха, которого самые придирчивые критики безапелляционно называют «главным драматургом XXI века» и «чудом современной сцены»? Замахнулись – и 15 октября во время премьеры театр содрогался от бури аплодисментов!

Герои «Калеки с острова Инишмаан» – ирландцы. Или, допустим, поляки – если спектакль поставили в Польше. В нашем случае они – украинцы. Короче говоря, это – самые обычные трудяги со своими космополитическими, людям любой страны свойственными проблемами. Что делает этот спектакль не-

обычным, из ряда вон выходящим – даже из огромного ряда освоенных херсонской труппой постановок? Это необычность задумки автора, помноженная на суммарный талант коллектива театра.

Что делает этот спектакль уникальным? В масштабе Украины, утверждает генеральный директор театра Александр Книга, это –

прецедент, это первый случай привлечения к заглавной роли непрофессионала. Более того: калеку с острова Инишмаан сыграл мужественнейший парень с физическими недостатками. Ему не приходилось ИЗОБРАЖАТЬ на сцене что-то, не свойственное его повседневной жизни: он просто был самим собой. Он и только он, как никто другой,

смог помочь зрителям сравнить чистоту души человека с ограниченными физическими возможностями с мутью в душах некоторых «здоровых» людей.

«Калека с острова Инишмаан» – это Чистилище, там обязательно нужно побывать. И никого не должно спугнуть честное предупреждение о так называемой ненормативной лексике в ходе спектакля. Так называемой – потому что она (давайте не будем кривить душой) уже давно стала неотъемлемой частью нашего лексикона. Убрать из спектакля «смачные», совершенно уместные матюки – и это будет уже, как говорится, «не то палто». Безусловно, каждый имеет право на своё мнение, и всё же записным интеллигентам я посоветую вспомнить самих себя и свои эмоции в непростые моменты и не создавать ситуацию, аналогичную с анекдотичным Вовочкой. Мальчонка случайно заскок в родительскую спальню, когда они полагали, что он уже спит, и потом долго пребывал в недоумении: «Да... И эти люди запрещают мне ковыряться в носу...».

Валерий БОЯНЖУ



фото Дениса МАКСИМОВА

# Дворянская забава – городской театр

Спустя несколько десятков лет после закладки первого камня в фундамент Херсона местное дворянство озадачилось идеей создания в городе своего дворянского собрания

Однако только в 1822 году был приобретён в собственность большой дом. Здание находилось в удобном месте в центре Херсона, на пересечении улиц Эрделевской (ныне Старобригадская, несколько ранее – Комсомольская) и Потёмкинской. После соответствующей перестройки и ремонта здесь расположилось дворянское собрание. Согласно официальной версии, в 1830 году было принято решение приспособить одно из имеющихся помещений под «храм Мельпомены».

Театр дворянского собрания просуществовал не менее 50 лет

и видел немало талантливых актёров. На подмостках первого херсонского театра играли и подневольные крепостные лицедеи, и сам Михаил Щепкин – гениальный актёр середины XIX века. Однако маленькое и тесное помещение первого театра не могло в полной мере удовлетворить возросшие духовные потребности херсонцев. К началу 80-х годов XIX века возник вопрос об отделении театра в самостоятельную структуру, находившуюся в подчинении городского самоуправления. Решение приняли, и 18 апреля 1884 года в Херсоне было торжественно освящено место и заложено

здание нового городского театра. Строительство вели по проекту архитектора Владислава Домбровского, недавнего выпускника Академии художеств, для которого подобная работа являлась, по сути, первой серьёзной. Однако с заданием Домбровский справился с честью. И потом, спустя десятилетия, херсонцы, полюбившие свой театр, утверждали: «Он был маленькой копией Одесского оперного, только без разных там скульптурных излишеств».

1 октября 1889 года в 12 часов дня состоялось торжественное освящение театра. В тот же день в 8 часов вечера прошло и первое представление. После торжественных речей зрителям показали комедию Александра Островского «Доходное место». Так у Херсона появился свой театр. На сцене нового театра выступали знаме-

нитые украинские, российские и зарубежные труппы Панаса Саксаганского, Марка Кропивницкого, Николая Садовского, Ивана Карпенко-Карого, Всеволода Мейерхольда, итальянская труппа с Густаво Сальвини и другие. Родили херсонцев своим искусством русские актёры Владимир Давыдов, Павел Орленев, Александр Крамов, оперный певец Леонид Собинов, исполнительницы романсов Анастасия Вьяльцева и Надежда Плевицкая. Здесь выступала несравненная Мария Заньковецкая. В дореволюционных херсонских газетах можно отыскать сообщения о выступлениях в театре Леонида Утёсова. В предреволюционные и после революционные годы в херсонском театре работали Юрий Шумский и выдающаяся украинская певица Оксана Петрусенко.

Александр ЗАХАРОВ

Р Е К Л А М А

**ХЕРСОНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ТИПОГРАФИЯ**

**ПЕЧАТЬ:**

- ВІЗІТОК
- ФЛАЕРОВ
- БУКЛЕТОВ
- ПЛАКАТОВ

ВК. УНИВЕРСИТЕТСЬКА (пн.-чт. 8:00-18:00), 31  
Тел.: (0552) 41-13-33, 34-20-02  
ВН.-ВТ. – 8:00-17:00 СБ.-ВС. – ВЫХОДНОЙ