

ФАКТ І КОМЕНТАР

Тетяна ПОЛІЩУК, «День»

Тільки сучасні актори

Резонансні прем'єри — у Києві 30 і 31 жовтня відбудуться міні-гастроли Херсонського театру імені М. Куліша

Минулого тижня цей колектив відкрив свій новий сезон. Про найближчі новинки, які з'являться в афіші, гастролі маршрути і три вистави, які представлять у столиці впродовж двох днів на головній і камерних сценах Національного театру ім. І. Франка «Дію» розказав Олександр КНИГА, генеральний директор — художній керівник Херсонського обласного музично-драматичного театру ім. М. Куліша:

— 19 жовтня можна назвати номінальним відкриттям сезону, бо з відпустки наш колектив повернувся ще 1 серпня, а вже 3 серпня ми почали показувати вистави і граємо не зупиняючись — наші чотири сценічних майданчики не простоюють порожніми. Через те, що було багато поїздок, цього річ ми офіційно завісу відкрили пізніше (нагадаю, ми рахуємо день народження свого театру 1 жовтня), а позаяк було багато запрошень виступити на різних міжнародних фестивалях, то сезон відкрили у минулу п'ятницю.

■ Діапазон гастролей був розмаїтим і дуже цікавим: Севастополь — Одеса — Київ — Висагінас (Литва) — Кишинів (Молдова) — Штутгарт (Німеччина). Із фестивалю моновистав Atspindys («Відображення») у Литві за виставу «Юда», яка створена режисером Сергієм Павлюком за драматичною допомогою Лесі Українки «На полі крові», де головну роль виконує Сергій Михайловський, привезли Гран-прі (про цю подію див. «День», №188). А з Одеського форуму «Молоко» наша провідна майстриня Олена Галл-Савальська у виставі «Баба Пріся, або На початку і наприкінці часів» (п'єса і постановка Павла А'ре), яка грає харизматичну Прісю, здобула приз як «Краща актриса». До речі, у цьому році цю виставу ми возили у Португалію, і гля-

дачі її дуже добре сприймали; покажемо її в Києві 31 жовтня. Днями повернулися з Кишинева. Там грали «Межа, або У контейнері» за мотивами п'єси польського драматурга Костянтина Кеяну «В контейнері» (постановка румунського режисера Раду Гіласа). Знаєте, перед нами там виступали митці з багатьох країн, а коли у ЗМІ проаналізували фестиваль, то зазначили, що найпотужнішими були українці (тобто наш Театр ім. М. Куліша) та англійці. До речі, «Межу...» нам запропонували показати і на фестивалі в Румунії, який відбудеться 7 листопада. Як бачите ми не сиділи склавши руки, а «оксамитовий сезон» у нас вийшов дуже творчо активним.

Плюс: до відкриття завіси ми підготували вже чотири прем'єри! «Kaidash & Sons» (яку покажемо 30 жовтня у Києві). П'єсу написала наша землячка Наталія Блок за мотивами «Кайдашевої сім'ї» Івана Нечуя-Левицького і за жанром це... «нескінченна комедія» (постановка Сергія Павлюка). Притчу «Лавина» за твором Тунджера Джюдженоглу — це великий авторитет у сучасній турецькій драматургії. Твір оригінально прочитав знааний литовський режисер Линас Маріюс Зайкаускас. До речі, на прем'єру прилітав автор п'єси, якого критики називають «турецьким Чеховим». Для малечі в неділю показали новинку — казку «Сюрприз». Її поставила Ірина Корольова за інсценізацією Анатолія Марущака. А у вівторок запросимо глядачів до «Кафе-театру» подивитись трагікомедію «Кохання... до» за п'єсою Альдо Ніколаї (постановка молодого режисера Софії Мельникової)...

■ Намі «Kaidash & Sons» — це класика на сучасний лад. Кайдаші мешкають не в Семигорах, а в Залізному Порті, їздять не в Богуславі на ярмарок, а до Херсона на «Фабрику». Старий Кайдаш має... автомобіль, і вся їхня родина займається курортним бізнесом...

На Камерній сцені Театру ім. І. Франка представимо «Обиженные. Россия». Це трагіфарс за твором знаного російського драматурга Андрія Курейчика у постановці С. Павлюка. Сім монологів, де кожен персонаж розповідає свою правду — від людини глибоко віруючої до того, кого прийнято називати «гопником із району»...

«Баба Пріся, або На початку і наприкінці часів» Павла А'ре — трагікомедія, в якій висвітлюються болючі питання сьогодення.

■ Ми вирішили на цих гастроліях показати свої цікаві творчі експерименти, а головне — продемонструвати вистави, які створені сучасними, молодими і потужними драматургами, які увірвалися на театральний Олімп.

Знаєте, останні роки була поширеною тема серед критиків, що в афішах театрів немає актуальних творів, а якщо вони і з'являються, то ці роботи широким загалом не бачить, бо режисери здебільшого тяжіють до класики, яку по-своєму спеціально перечитують, а новітні п'єси їх мало цікавлять. Так-от, на цю критику відповідь цифрами: у нас у репертуарі зараз 14 вистав, які створені за творами сучасних драматургів! Цього разу ми спеціально вирішили у столиці представити тільки постановки, створені за п'єсами сучасних акторів.

ФОТО НАДАНО ХЕРСОНСЬКИМ ОБЛАСНИМ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИМ ТЕАТРОМ ІМ. М. КУЛІША



Дія «Kaidash & Sons» (п'єса Наталії Блок за мотивами «Кайдашевої сім'ї» Івана Нечуя-Левицького) відбувається в одному з популярних курортів Херсонщини — Залізному Порті