

Возвращение Труффальдино Херсонский театр обновляет лучшие спектакли

2 ГОДА НАЗАД 0

Собирали аншлаги, но со временем, по разным причинам, оказались вне репертуара — это о ряде когда кассовых спектаклей театра им. Н. Кулиша. Но искусство, как и жизнь, циклическое, к лучшему возвращаются. Вот и в Херсонском храме Мельпомены начали возрождение незаслуженно забытых постановок. На днях на «кулишовских» подмостках презентовали обновленный «Труффальдино».

Он еще тот авантюрист и мошенник, но, согласитесь, какой же милый! Кто не узнал Труффальдино? И даже если вы не читали средневековую европейскую классику — комедию Карла Гольдони «Слуга двух господ», то, наверное, смотрели ее увлекательную экранизацию под названием «Труффальдино из Бергамо», главную роль в которой шедеврально сыграл Константин Райкин. А вот в Херсоне есть свой Труффальдино. Одноименный спектакль еще в 2012 году в областном академическом музыкально-драматическом театре им. Н. Кулиша поставил заслуженный деятель искусств Украины Олег Натяжной. Знакомый сюжет и его яркая подача сразу полюбили публику. Спектакль «Труффальдино» уверенно занял место лучших «кулишовских» постановок, из тех, на которые всегда продаются билеты. Но время не стоит на месте, все меняется. Несколько лет назад из Херсона в столицу уехал любимец публики, заслуженный артист Украины Александр Мельник. Теперь актера мы часто видим в сериалах и боевиках. Понятно, что отсутствие мастера сценической игры не стала незаметной для Херсонского театра. Александр был задействован в ряде спектаклей. В «Труффальдино» он играл как раз главную роль. Так бывает: спектакль снимают с репертуара, потому что некем заменить исполнителя ключевой роли.

Но, к счастью, это была не точка, а только временная пауза в жизни одного представления. Год 2020-й, в зале театра им. Н. Кулиша так же аншлаг, на сцене ожил тот самый «Труффальдино». Тот же, но с новым исполнителем главной роли!

Не секрет, что в последние годы труппа Херсонского театра пополнилась молодыми амбициозными актерами. Нашелся и типаж для Труффальдино. Непреодолимого авантюриста-зажигалку сыграл Константин Рогань, который уже успел зарекомендовать себя в ряде спектаклей. На сцене также появляются хорошо известны публики Евгений Гамаюнов, Сергей Михайловский, Евгения Курсанова, Ружена Рублева, Руслан Вишневский, Антон Лысенко, Сергей Михайловский, Виктор Овсиенко, Татьяна Мисаки.

-В нашем театре достаточно мощных спектаклей, которые по тем или иным причинам сейчас нет в репертуаре. «Труффальдино» — постановка, в которую было вложено много ресурса, творческого и финансового. И мы так подумали, почему бы к ней не вернуться? Так появился обновленный «Труффальдино». И вот знаете, сегодня, наблюдая за реакцией публики, не могу смолчать: возвращение спектакля зритель принял. И это важно, — рассказал генеральный директор-художественный руководитель Херсонского областного академического музыкально-драматического театра им. Н. Кулиша Александр Книга.



Пышные костюмы, декорации в духе средневековой Венеции, музыка, которую помнишь еще с того самого, киношного «Труффальдино из Бергамо». Но, знаете, главное даже не в сценографии. В силу своей профессии, посмотрев в последнее время множество спектаклей, сейчас ловлю себя на мысли об одном: ну наконец постановка без непристойностей и мата. Добротная представление, из тех, которые ранее представляли настоящий академический театр, намекали на него. Фактически то же самое в интервью говорит режиссер-постановщик «Труффальдино».

-На сцене должен быть профессиональный, интеллигентный актер. А все эти вещи с матом и когда делают все что угодно, они сегодня есть, а завтра нет. А театр остается. Зрителю нужна душа, — рассказал заслуженный деятель искусств Украины Олег Натяжной.



Длинные овации, цветы актерам — лучшее свидетельство того, как прошла презентация обновленной представления. Администрация театра не скрывает — на «Труффальдино» большие планы и, возможно, в нем еще будут появляться новые актеры. Возвращение же любимых спектаклей на херсонских подмостках хотят сделать традиционным. Так, театр им. Н. Кулиша недавно реанимировал постановку «Ромео и Джульетта». Не за горами — возвращение «Папа в кубе». Почему бы и нет? Это же постановки, которые так любил зритель.

Марина Савченко

Новый день Полина Светлова