

Любовь без любви, или Мелодия для одинокого Кларнета

21-03-2018. Александр Анничев. Газета «Время».

Харьковский театр «Новая сцена» представил на суд зрителей премьерный спектакль «Ужин на троих», поставленный режиссером Николаем Осиповым по текстам, скомпилированным из нескольких пьес.

Спектакль задуман как лирическая комедия, но вышел далеко за рамки обозначенного жанра и предстал перед зрителями пикантной драмой одинокой женщины — с виду коммуникабельной, но эгоистически неудовлетворенной отсутствием ожидаемого идеала мужчины. Гламурная жизненная позиция самоуверенной красавицы Любви интересно сыграна в спектакле Ольгой Солонецкой.

За полтора часа актриса проживает три возрастных периода своей влюбленности в разных мужчин, так и не встретив того, кому могла бы посвятить всю себя сполна. Судя по рассуждениям озорного подростка, затем целеустремленной девушки, а в финале умудренной женщины, её изобретательность в погоне за верным спутником жизни, с которым можно прожить долгие годы и умереть «в один день», не принесла желанных результатов.

Те трое мужчин, которых Люба считала главными в поделенной на три этапа любви, изгонялись из сердца столь же легко, как и впускались в него. К своим избранникам она относилась как к долго выбираемой утилитарной принадлежности и быстро теряла интерес уже к моменту «приобретения». Когда настало время подводить итоги, то в своих воспоминаниях Любовь, смеясь сквозь слезы, стала прощаться с трижды несостоявшейся мечтой о браке. Джек, Джордж и Пол возникают перед нами её утраченными грезами под музыку воспоминаний, которой она властно приказывает звучать в мажоре или в миноре, но только так, как это соответствует настроению и образным характеристикам возникающих в её сознании мужчин.

Отдавая очередному избраннику дань воспоминаний, она сначала восторженно коронуется, а затем мстительно развенчивает каждого, причем расправа происходит весьма изощренными способами, на какие только способна неудовлетворенная во всех отношениях женщина. В моменты душевных откровений актриса становится воплощением порочно-чувственной биомассы, принимающей форму вызывающего фасона нового платья. Кстати, наряды меняются ею довольно часто, в зависимости от того, кому она желает нравиться или разонравиться.

Готовясь к каждой из трех встреч, Любовь накрывает стол, ставит подсвечники. Делает это так изысканно, что вызывает в памяти знаменитую ахматовскую строку: «Я зажгла заветные свечи, чтобы этот светился вечер и с тобою, ко мне не пришедшим...»

Хрустальный бокал наполнен воспоминаниями. Прежде чем отпить из него, Любовь приказывает Кларнету звучать в такт излагаемой истории о первой, второй и третьей любви. И не случайно Кларнет написан с большой буквы — он второе, но очень важное действующее лицо на ужине, накрытом на троих. Кларнет (солист оркестра театра музыкальной комедии Максим Микаилов) — яркий сценический образ, характеризующий состояние героини спектакля и характерные особенности Джека, Джорджа и Пола. В данном случае это не просто музыкальный инструмент, а одухотворенный участник одиноких воспоминаний. Порой Кларнет пытается конфликтовать, но всегда вынужден уступать желаниям той, для кого призван звучать. Они неразлучны, связаны пространством душевной пустоты, в котором кларнет может становиться живым Кларнетом только рядом с этой женщиной.

Спектакль начинается с того, что одинокий музыкант долго настраивает свой инструмент, готовясь к встрече с кем-то особенным. Мы, зрители, еще не понимаем, кого он ждет и какая музыка зазвучит, когда войдет она и, играя шлейфом свадебного платья, начнет свой

первый монолог. Вот тогда Кларнет и сыграет нам мелодию её первой любви. Театральный художник Александр Абманов декорирует спектакль минимальным количеством выразительных средств, тем самым сосредотачивая наше внимание на частой смене костюмов Любви. Это важная особенность, так все используемые вещи становятся дополнительными красками трижды изменяющегося возраста героини гендерной драмы. Световое оформление удачно разработано Эдуардом Лобановым. Спектакль звучит в два голоса то ироничными, то саркастическими монологами женщины и Кларнета, разуверившихся в любви, но это на взгляд автора этих строк. А вот режиссер-постановщик Николай Осипов отстаивает иную жанровую позицию: «Ужин на троих» — лирическая комедия, коктейль чувств с изрядной долей юмора. На территории Любви нет выигравших и проигравших. Есть только чувства — страсть и влечение сердца. Она и три главных мужчины в её жизни. Подружка, любовница, жена? Во всех ипостасях она остается женщиной, пытаясь найти того единственного, настоящего, с которым хочется бродить по улицам, держась за руки...»

Получается, не совпали мы с режиссером: он подразумевал одно, а я разглядел совсем иное. Вот и не верь после этого расхожей фразе, что театр — искусство великого обмана!