

Трое в одной квартире и два обманутых мужа где-то рядом...

17-12-2015 © [Александр Анничев](#) Газета «Время».

Труппа театра «Новая сцена» пополнила свой репертуар новым спектаклем «Муж на час» в сценической версии режиссера Николая Осипова по рассказам английского писателя Дэвида Черчилля.

От современного водевиля...

Из нескольких репризных скетчей, сообразно установленным правилам, по которым создается драматургическое произведение, получилась довольно забавная история. Спектакль соответствует такому жанровому определению, как современный водевиль, где не обязательно вводить вокальные партии для острохарактерных персонажей, зато просто необходим артистический кураж, при котором абсурдные ситуации будут восприниматься как единственный возможный вариант выхода интриганов из запутанных коллизий. Итак, мы имеем современный спектакль-водевиль, пронизанный забавными танцевальными номерами и оригинальными пластическими этюдами, созданными хореографом Майей Бершовой на музыкальные сюжеты разных композиторов. Следует оговориться, что это не ассорти мелодий разных лет, а характерное музыкальное сопровождение ситуаций, в которых оказываются три непутовых персонажа.

Дело происходит в квартире среднего достатка, хаотично меблированной, заваленной строительным мусором и пустыми банками из-под красок и клея (сценография Александра Абманова). Первым среди разоренного хозяйства появляется некий Джек Пот (артист Сергей Дзялик), врубает музыку и, следуя её ритму, начинает сбрасывать с себя одежду примерно так, как это делает опытный стриптизер. Затем, натянув на себя испачканный краской комбинезон, Джек превращается в заурядного строителя, пришедшего продолжить ремонтные работы. В момент его переодевания в доме появляется хозяйка — умеренно экстравагантная Мэри Трэшмэн (артистка Ольга Солонецкая). На наших глазах, как это и полагается в водевиле, происходит быстрое узнавание ранее неизвестных ни нам, ни нашим героям причин их неожиданной встречи. Далее (как и следует по ремаркам из пьесы) в квартире появляется необузданно экстравагантная дама по имени Джейн Пауэр (артистка Наталья Иванская). Находящийся в соседней комнате Джек становится случайным свидетелем скандального диалога, в котором Джейн обвинила Мэри в том, что та переспала с ее избранником. Заявив, что приходила не к любовнице, а к её мужу, чтобы рассказать ему о похождениях неверной супруги, и, узнав, когда мистер Трэшмэн возвращается из экспедиции, Пауэр удаляется, пообещав вернуться. Тогда Мэри, ища выход из весьма пикантной ситуации, решает, что к моменту возвращения скандалистки в квартиру под видом мистера Трэшмэна войдет тот мастер, который реставрирует мебель в соседней комнате. Тем более что Джек Пот оказался не обычным реставратором, а бывшим актером на эпизодических ролях в малоизвестных телесериалах. Несколько уроков актерского мастерства — и очаровательная Мэри, пополнив свой и без того нескучный словарный запас фразами из шекспировских пьес, успокоилась в ожидании еще одной встречи с мисс Пауэр. Не стану рассказывать, с чего начался и чем окончился второй акт, скажу только, что, ведя нас к роковой развязке, он был много интенсивнее и насыщеннее по ритму конфликтных ситуаций, нежели первый.

... к «Вишневому саду»

Если судить по актерским работам, то все они соответствовали самостоятельно выкристаллизовавшемуся жанру. Так как есть основания думать, что режиссер делал упор на иную жанровую формацию, которую не смог для себя уточнить: что получится — комедия нравов или комедия ситуаций? Поскольку эти драматургические определения очень близки, то, видимо, был соблазн следовать по пути слияния двух самостоятельных направлений в единое целое. Такое сближение возможно, но тогда мы получаем иной, самостоятельный вид сценического воплощения — водевиль, к чему, собственно, и пришли. В данном случае форма комедии ситуаций наполнилась содержанием комедии нравов. Перед нами яркий образец пьесы-шутки, в которой традиционный театр переживания облегчен ироничным отношением к личным невзгодам персонажей, случайно оказавшихся в ситуациях, где истинное чувство скрывается за показной манерой поведения.

Мэри Трэшмэн сыграна Ольгой Солонецкой дамой страстной, излишне впечатлительной, а оттого всегда сомневающейся в исходе совершенного поступка. Все происходящее её героиня проживает как несколько вариантов, мысленно складывающихся не в её пользу. Поэтому ей нужен советчик для принятия единственно верного решения, коим и оказывается артист-неудачник Джек Пот (весьма говорящее имя), для которого участие в предложенной подмене — редкий шанс сыграть какую-никакую роль.

Сергей Дзялик наделяет свой персонаж неистовой тягой к лицедейству, даже когда его герой остается наедине с собой. Вопреки всякому здравому смыслу ведет себя Джейн Пауэр. Это неудержимый фонтан эмоций, призванный ниспадать таким образом, чтобы смерчем закрутить доказательную базу тех, кто пытается ей возражать.

Хорошо зная Наталью Иванскую по многим ролям на сцене Дома актера, всегда полагал, что это актриса скупых, вернее, сдержанных эмоций, умеющая красноречиво молчать, выражая чувства своих героинь через глубокую сосредоточенность на их внутреннем состоянии. На этом спектакле мне пришлось долго вглядываться в её лицо, чтобы понять — Иванская это или ее заменили другой актрисой. С восхищением наблюдал за внешним рисунком каскадно исполненной роли и обилием эффектных гэгов, выдаваемых Иванской так щедро, что на них не успевал реагировать зритель. В то же время перед нами была женщина с очень нежным чувственным шармом, которая любила и не могла смириться с тем, что оказалась обманутой, даже после того, как в мятежном порыве отдалась Джеку. Ох, как хороша была бы эта актриса в роли Шарлотты в «Вишневом саду», прямо-таки для неё придуманной Чеховым! Советую режиссеру подумать и через некоторое время пригласить нас на премьеру «Вишневого сада» с Лопухиным — Сергеем Дзяликом, Раневской — Ольгой Солонецкой и Шарлоттой — Натальей Иванской.