

Включите мозг! «Скрипач на крыше» поставлен в Одесской музкомедии

14.03.2014 — Мария Гудыма

«Если евреи продали Россию, то у кого же они её купили?!»

Премьерные спектакли мюзикла «Скрипач на крыше» состоятся в Одесском академическом театре музыкальной комедии имени Михаила Водяного 15 и 22 марта. Штатный зритель ТАЙМЕРА Мария Гудыма побывала на предпремьерном показе.

Похоже, снова для театра наступают золотые времена: в воздухе пахнет грозой, цензура не за горами, вот-вот отключат российские каналы, того и гляди в залы потянутся «искусствоведы в штатском»... Так что пора искать «самоигральный» репертуар, с лупой искать в каждой строчке рифму с сегодняшним днём, а там и до эзопова языка недалеко.

Но в данный момент без аллегорий и иносказаний обойдёмся, достаточно реплик из пьесы: «Счастье – жить в нашей стране. А несчастье – иметь такое счастье!», «Говорят, что мы продали Россию. Если евреи продали Россию, то у кого же они её купили?!», «Власть – как жена: немножко люблю, немножко боюсь, немножко хочу другую!».

Кроме шуток, история о Тевье-молочнике, разговаривающем с Богом, сегодня весьма актуальна. Тема погромов, привнесённая в дружную Анатовку «приказом начальства», Одессе за последнюю сотню лет стала снова близка. И когда полицмейстер «по-дружески» предупреждает главного героя о необходимости устроить в местечке «небольшой неофициальный шум», в зале хватаются за сердце, которое чувствует: выбитыми стёклами и распоротыми перинами не обойдётся...

Я, вообще-то, понимаю, почему сегодня государству нашему желанно отключение российских телеканалов. На них можно увидеть, например, «зигующего» Сашка Билого. Вот на родных «плюсах» такого не покажут. И правильно – зачем портить людям настроение мерзким зрелищем?!

Вот слабо российским телевизионщикам такого персонажа позвать в эфир, скажем, передачи «Пусть говорят» - вот пусть и поговорит о своих былых подвигах, недавних и тех, которые пока только в планах. Или в «Модном приговоре» переоденут в тренды сезона, а то без камуфляжа и не узнать его зрителю. А напоследок, чем чёрт не шутит, сосватают ему какую-нибудь бабёночку из Вологды или Костромы в эфире «Давай поженимся!».

А показывать, как без пяти минут кандидат в президенты Украины «зигует», непозволительно, это попахивает... ксенофобией, наверное, и вообще «разжиганием». Такому «президенту» вряд ли будут приятны одесситы. Сами знаете, какой коктейль течёт у каждого в жилах, ну не тянут мои прекрасные землячки на «фрау наци нумер айн», а в анкетах земляков никто никогда не напишет в соответствующей рубрике «истинный ариец». И декламировать Шевченко (разумеется, не русские и польские стихи Тараса, а только украинские и только те, где говорится о крови врагов) будет не вариант, как сказал один из героев другого классика Леся Подервянского в схожей ситуации Василисе Егоровне: «Ця х..ня тобі не допоможе».

Покуда телеканалы ещё не отключили, но включать мозг можно уже сегодня, причём на просмотре «Скрипача на крыше». Постановку создал известный режиссёр, заслуженный деятель искусств РФ Владимир Подгородинский.

Мюзикл Джерри Бока на либретто Джозефа Стайна «Скрипач на крыше» - всемирно известное и любимое произведение. Театру пришлось уплатить ощутимую сумму за использование этого материала нынешнему владельцу авторских прав, американской компании МТИ, причем оплатить наперёд проценты от первых 15-ти спектаклей. Это первый такой опыт работы над популярным произведением в современных условиях. И знаете, стоило заплатить, такой материал дорогого стоит. Этот спектакль много может сделать добра, помочь

одесситам очнуться от потока разноречивой информации, снизить градус помешательства на политических страстях, увидев события в развитии.

«Скрипач на крыше» - одно из лучших, величайших сценических произведений, - говорит Владимир Подгородинский. – И оно близко по духу одесситам. Герои Шолом-Алейхема на них так похожи... Думаю, одесский спектакль будет особенным, не таким, как, например, в Екатеринбурге или Иркутске. Одесса неоднократно вспоминается и в самой пьесе, и мы делаем всё, чтобы в городе нашу постановку полюбили».

Дирижёр-постановщик, заслуженный деятель искусств Украины Вадим Перевозников, киевский балетмейстер, заслуженная артистка Украины Алла Рубина, заслуженный художник Украины Станислав Зайцев и художница по костюмам Елена Лесникова составили великолепную команду вместе с режиссёром. Особенно значима роль балетмейстера – кроме впечатляющих балетных сцен отработаны какие-то мельчайшие движения героев, которые раскрывают смысл целых сцен.

Например, когда Тевье (роль Тевье-молочника досталась народному артисту Украины Владимиру Фролову, который в своё время сыграл Перчика в этом же мюзикле, в постановке Эдуарда Митницкого с Михаилом Водяным в главной роли) и мясник Лейзер-Вольф (заслуженный артист Украины Николай Завгородний) празднуют в шинке помолвку старшей дочери молочника Цейтл, разыгрывается танцевальный конфликт.

Слева – стол, где выпивают евреи, справа – стол, за которым собрались выпить водки русские парни, которые откликаются на радостное событие в жизни соседей заздравной песней и удалой пляской. Вот один из русских во время танца случайно спиной налетел на Тевье, и перед нами два лагеря противников со сжатыми кулаками, того гляди начнётся потасовка... Но русский протягивает молочнику руку дружбы, открытой ладонью, втягивает его в танец, кружится с ним, это уже не камаринская, а фрейлехс, ведь даже танцевать можно на одном языке!

Нельзя не упомянуть о том, как великолепен Владимир Фролов в роли Тевье (блистательные Михаил Ульянов, Михаил Водяной, Евгений Леонов и Богдан Ступка играли молочника из Анатовки, с ними соперничать трудно, зато увлекательно). Деревенский мудрец на сей раз предстаёт в обличье «маленького человека» в большом, породистом, красивом теле, не созданном Богом для поклонов.

Этот Тевье полон достоинства и мягкого юмора, нежно любит своих дочерей и чистюля невозможный, всё время манипулирует белоснежными полотенцами, сверкающими кружками и кувшинами, раздаёт молоко, как причастие – замечательный образ, этапная роль прекрасного артиста.

Лаконичные декорации адекватны скромному антуражу еврейского местечка, тут нет вселенских обобщений (как бывало в ряде знаменитых сценических прочтений), по этой аскетичной канве вышиваются причудливые узоры балетмейстер с режиссёром. А какие типажи! Кокетливая, но мудрая и сильная супруга Тевье Голда (заслуженная артистка Украины Виктория Фролова), комичная сваха Ента (народная артистка Украины Ольга Оганезова), все эти красавицы дочери, студенты из Киева, жители местечка, вопреки всему повторяющий свою мелодию скрипач... До боли порой похоже на Одессу.

Когда же мы станем мудрее? У деревенского молочника Тевье это получилось. Должно получиться и у нас. Идём и смотрим...