

И глянут звезды, и месяц величаво поднимется на небо...

13.11.2015 Мария Котова



Помните? «Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа»... Это чарующие строки из сказочно-феерической повести Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством». Добавим — повести вечной. Потому что классика — в самом высоком, истинно нетленном смысле. И совсем-совсем скоро эта повесть оживет на сцене Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного.

Летали над сценой вареники

...Над сценой летают огромные вареники, тут же — кузнец Вакула, решившийся с отчаянья обратиться за помощью к самому Пацюку, здесь же — балетмейстер и артисты, артисты, артисты — и в костюмах, и в обычной одежде. А над диковинным строением, которое занимает огромную часть сцены, серебрится месяц.

Идут последние репетиции перед спектаклем, премьера которого состоится 14 и 15 ноября. Мы заходим за кулисы — и сразу ощущаем: действие ожидается удивительное, потому что все, кто на сцене, уже, кажется, вовсе позабыли о том, что там, за стенами театра, мельтешит суматошный XXI век. Но здесь — и время другое, и обстоятельства иные, и по иным законам двигаются стрелки часов. Собственно, нет ни часов, ни стрелок, есть лишь снег, легкая метель и погружение в загадочный гоголевский мир.

Как рассказывает нам Татьяна Орел, — руководитель отдела рекламы и связей с общественностью Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного, — мюзикл украинского композитора Игоря Поклада по произведениям Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством» появится впервые в репертуаре театра, который так щедро балует одесского зрителя и долгожданными, и неожиданными премьерными. Музыкальный руководитель спектакля — главный дирижер театра Вадим Первозников.

И пока полным ходом идет репетиция — столь же насыщенная и даже фантазмагоричная, как и сама повесть Гоголя, начинаешь чувствовать, как постепенно сливаются воедино реальность и вымысел, как в день сегодняшний наполняется ощущением далекого прошлого, а удивительный колорит гоголевской

прозы оживает с потрясающим чувством единения со всем увиденным и услышанным. Режиссер-постановщик спектакля Николай Покотыло живет и работает в Москве, но, как сам не без удовольствия признается, родом он — из Полтавщины, посему и колядки, и религиозные песнопения, и обряды, и особый гоголевский колорит знакомы и близки ему с детства.

Истинно народный вертеп

Художник-постановщик спектакля, главный художник театра, заслуженный художник Украины Станислав Зайцев открывает мне тайну удивительного строения, вокруг (и в котором!) происходит действие. Вот уж, в самом деле, «домик-хатынка» с ходами-переходами и прочими премудростями...

Никаких, впрочем, премудростей. Все очень органично — как в самой повести великого мастера. — Перед нами стояла задача создать истинно народный вертеп — то место, где самым волшебным образом соединяется воедино рай и ад, земля и небо. Вот эта двухэтажная конструкция, которую вы видите перед собой на сцене, и знаменует собой вертеп,

— рассказывает Станислав Зайцев.



Сразу отмечу: конструкция многосложна. С одной стороны — это стилизация под украинское село, где происходит основное действие. И тут мы видим мотивы знаменитого украинского барокко.

— Это мотивы истинно народного украинского искусства XVIII века, то есть, эпохи, когда происходит само действие пьесы. Вертеп прокручивается по кругу — и вот вам уже дворец Екатерины. Тут использована графика. Тоже классика — элементы знаменитого «графического Петербурга». А вот боковые стороны — это хата Солохи и хата Оксаны. И здесь сложно перепутать: целующиеся птички — это, конечно же, Оксана, а вот чувственная природа Солохи передана с помощью ярких цветущих кустов, — рассказывает Станислав Зайцев.

Главный художник также отмечает, что костюмы героев создавались в ключе народного костюма. Но они не срисованы со старых картин, а поданы, конечно же, стилизовано. Это уже творческая заслуга художника по костюмам Елены Лесниковой.

Соединить то, что в обычном представлении воедино не «связывается»

Впрочем (и это уже я по собственным впечатлениям) могу добавить: все стилизации столь органично дополняют друг друга, все истинно театральные условности столь быстро «испаряются», что ощущение сопричастности вас охватывает уже с первых минут спектакля.

Режиссер спектакля Николай Покотыло, который (так уж показалось мне во время репетиции!), равно как и балетмейстер-постановщик спектакля Марина Суконцева, словно не работает, а, что называется, купается на сцене вместе с актерами, говорит, что главная задача, которую он поставил перед собой, создавая спектакль, состоит в том, чтобы соединить то, что в обычном представлении воедино не «связывается».

— Важно создать и сам образ вертепа, — некой картины особого мира, и выпукло передать целый ряд коллизий: и несчастную любовь Черта, и основную лирическую линию с дуэтом (по музыке — гениальным!) Игоря Поклада... Причем, сделать это очень ярко: ведь на сцене — мюзикл!

— говорит Николай Покотыло.



— Сразу хочу оговорить: мы не привязываем этот спектакль конкретно и только к Рождеству, он, надеюсь, будет жить и сам по себе, вне зависимости от праздников и времен года. Мне было важно, чтобы получились узнаваемые образы. Мне лично они знакомы с детства. Конечно, там никто не летал на метле, и Черт не воровал месяц, но, подчеркиваю, образы мне эти знакомы. У меня на родине, на Полтавщине, «в чести» было знахарство и целительство. Бабушка в детстве меня предупреждала, что с тем или тем лучше «не водиться», а «туда» не стоит ходить... Хочу признаться: получаю удовольствие при работе с сотрудниками Одесского театра музыкальной комедии, в этом театре собран целый ряд талантливейших артистов. Еще хотел бы подчеркнуть: этот спектакль — не развлечение в чистом виде, это еще и очень серьезный спектакль с нешуточной тематикой. Прекрасная музыка подчеркивает характерность темы рождественской ночи, и я очень надеюсь, что зритель придет на спектакль с открытым сердцем, способным воспринимать происходящее на сцене.

Смешение жанров и стилей

Образ вертепа — как центрального в спектакле — подчеркивает и балетмейстер-постановщик спектакля москвичка Марина Суконцева.



— Работать очень интересно, ведь все происходящее на сцене — стилизация, то есть, не совсем народные танцы, а именно вертеп, где все постоянно движется, вертится. Это — мистерия, фантазия, чертовщина. И все это следует передать и в движениях. Хотя, не могу не подчеркнуть, что стилизация в данном случае тесно переплетена с чисто народным юмором, иронией. Мне лично очень близка сцена со снежками. Суть в том, что Черт забрасывает людей снежками. При этом, действие происходит после того, как украден месяц. И в этой сцене как раз необходимо было смешение жанров и стилей хореографии. Мы и не могли обойтись только народными танцами. Или вот свадебный обряд в конце спектакля. Он в жизни длился более двух часов, а нам необходимо было уместить весь обряд в двух номерах, к тому же так, чтобы зритель понимал, ощущал: это — свадебный обряд того времени,
— рассказывает Марина.

В конце нашей беседы Марина Суконцева признается в любви к Одессе — ярко и эмоционально, точно так, как работает на сцене.

— Мне очень близка Одесса. Я могу уже сделать вывод: Одесса — это ведь тоже некое «смешение стилей»: она одновременно и абсолютно европейский город, и милейшая провинция. А ваши дворики... Самые мои увлекательные экскурсии по городу происходили именно во время знакомства с двориками Одессы: захожу, люблюсь, и все время поражаюсь и особому их уюту, и особому колориту,
— говорит Марина.

Татьяна Орел рассказывает, что погружению в истинно гоголевскую атмосферу украинского села XVIII века зрителю поможет еще одна задумка театра: встречать у входа их будут молодые люди «из той эпохи» — словно сами герои «Ночи перед Рождеством» соберутся, чтобы поприветствовать зрителя XXI века. А в фойе пришедших на премьеру будет ждать выставка-ярмарка произведений украинских ремесел. И задача перед мастерами, которые представят на выставке свою продукцию, тоже была поставлена непростая: изделия должны каким-то образом отвечать духу спектакля. Так что, вполне может быть, вы сможете оставить на память о посещении этого удивительного спектакля и красные черевички, и сувенир, представляющий миску с варениками, и еще что-нибудь эдакое — удивительное и неповторимое.

— Мы делаем это для того, чтобы зритель унес с собой не только тепло исполнительского искусства, но и тепло талантливых рук человеческих,

— открывает нам еще одну тайну Татьяна Орел.

Что ж, совсем скоро глянут звезды, и месяц величаво поднимется на небо... И вы погрузитесь в таинственную и величавую красоту чарующей гоголевской «Ночи перед Рождеством», которую вам с истинной любовью преподнесут создатели этого волшебного спектакля.

Фото Вячеслава Тенякова.