

# «Ха-ца-ца — веселье без конца!» Одесса заново влюбляется в «Марицу»

13.10.2020 — [Мария Гудыма](#)

*Умеют удивить!*

В Одесском академическом театре музыкальной комедии имени Михаила Водяного состоялись премьерные показы оперетты «Марица» (режиссёр — заслуженный деятель искусств России Владимир Подгородинский, дирижёр — заслуженный деятель искусств Украины Вадим Перевозников, художник-постановщик — заслуженный художник Украины Станислав Зайцев, балетмейстер-постановщик — лауреат международного конкурса Виталий Кузнецов).

Карантинные предосторожности побудили театр провести пресс-конференцию удалённо, в режиме онлайн, и главным вопросом, беспокоившим журналистов, был такой: а можно ли в двадцать первом веке удивить публику «Марицей»? Оказалось, очень даже можно. И дело не только в том, что властная и строптивая графиня Марица меняет за спектакль четыре платья от Елены Лесниковой (хотя и это очень зрелищно) и что её венгерская кровь влечёт из фешенебельной Вены в загородное поместье (все роскошные фольклорные мотивы воплощены в расписных декорациях). Если вдуматься, оказывается, что герои знаменитого сюжета ничуть не комплексуют, живя внутри империи, не клянут «оккупантов-австрияков», спокойно остаются самими собой. Конечно, сатирическими красками обрисован один из женихов Марицы, Мориц Популеску, обнаруживший у себя какие-то саксонские корни, но он скорее трансильванский румын с претензией на пышную родословную, а в сущности, отличный мужик и пригодится в мужья пусть не слишком молодой для него Марице, но тётушке Цецилии (она станет для него просто Цицей).

Напомним, что оперетта Имре Кальмана «Марица» считается самым «венгерским» произведением автора и уже ставилась на сцене Одесской музкомедии в 1949, 1976 и 1994 годах. Ирина Визиренко в партии Марицы — просто огонь! Яркая, неукротимая, а её сначала управляющий, а затем и возлюбленный Тассило в исполнении Ярослава Селедцова, студента музыкальной академии, прекрасно дополняет свою госпожу, он милый и деликатный, хотя тоже способен вспылить и проявить гордость. Это вторая большая роль Селедцова в театре после «Польской крови», у молодого артиста счастливая внешность, приятнейший голос и хорошая сценическая речь. Увы, не все его молодые коллеги могут похвастать внятностью произношения. В консерватории этому не учат. Но ведь есть опытные коллеги, к советам которых надо прислушиваться, есть преподаватели, можно самостоятельно заниматься сценической речью. Ведь балет под руководством Виталия Кузнецова творит такие чудеса, такие поддержки, прыжки и кульбиты — разве труднее подтянуть произношение, яркие согласные «сделать»?

Тассило и Марица так откровенно любезничают, душа друг друга в объятиях, как редко можно увидеть на академической сцене. Что вы хотите, венгерская кровь, опять-таки... Не стоит думать, будто в старину к дамам не приставали. Приставали, да ещё и как! Тем более, цыганка (Екатерины Мысь) счастье нагадала. Романтика воцарилась в душах и другой пары — субретки и простака. Лиза (Юлианна Игнатовская) и Коломан Зупан (Александр Кабаков) навсегда останутся милыми детьми, главное, чтобы родители и фамильный капитал позволили такую роскошь. По законам жанра роскошь в финале будет позволена всем персонажам, особенно зажиточным Цецилии и Морицу Популеску (народная артистка Украины Наталья Завгородняя и заслуженный артист Тимофей Криницкий). Танец «Ха-ца-ца» в их исполнении — сплошной каскад юмора, а момент первой встречи становится началом новой истории для всех абсолютно героев.

Не прописан в либретто персонаж Владислава Бэдэрэу, это актёр Габор, чья работа — развлекать Цецилию шекспировскими монологами, а если хозяйка загрустит, ещё и выплачивать ей штрафы по пять крон. Эта ходячая метафора театрального искусства за время спектакля не находит себе спутницы жизни, но главная спутница, публика, будет всегда на его стороне.

Почти все премьеры последних двух сезонов так или иначе обращаются к Шекспиру, хоть бы и в шутку. Посмотрим, что будет дальше! Опереточные сюжеты хоть и далеки от шекспировских глубин и высот, а всё же поверяются словами Барда и лечат душу здоровым оптимизмом. «Марица» — полезный витамин, который произведён в залах и цехах нашей музкомедии вопреки всем обстоятельствам, социальным и личным, его нужно благодарно принимать (почаще, оба исполнительских состава по-своему хороши) и очень ценить.

*Фото: Пётр Катин.*