

"Біла ворона" (Миколаївський український театр драми та музичної комедії)

Фото: Миколаївський український театр драми та музичної комедії  
Автор: Наталья Болгарова, опубліковано 29th November 2018 тому

28 листопада в рамках театрального фестивалю ГРА Миколаївський академічний український театр драми та музичної комедії показав виставу "Біла ворона". В рідному Миколаєві прем'єра вистави відбулася 8 грудня 2017 року. Вистава потрапила до шорт-листу театрального фестивалю ГРА. Однією з причин подивитися цю виставу - це прем'єра вистави "Білої ворони" в Київському театрі оперети в лютому наступного року. Отже буде можливість порівняти. Але це вже будемо робити наступного року. А зараз просто повертаємося до вистави Миколаївського театру. За своїм жанром це рок-опера. Це перша українська рок-опера.





Виставу поставив київський режисер Максим Голенко. Лебрето вистави Юрія Рибчинського, музику написав Геннадій Татарченко. Диригент-постановник: В.Урес, з.а.України; хормейстер-постановник Л.Головащенко,з.п.к.України; балетмейстер-постановник: М.Булгаков; художник-постановник: А.Локтіонова. В основі рок-опери - історія життя та зради Жанни д'Арк. Нагадаю, що під час Столітньої війни Франції проти Англії Жанна д'Арк очолила визвольну боротьбу. Їй на той час було 16 років. вона переконала керівництво країни, що тільки вона зможе допомогти. Вона бачила у ві сьятих та вони повідали їй про її місію. Дякуючи їй була знята осада Орлеану та англійці відступили. Дякуючи їй, всі перші особи держави об'єдналися заради перемоги. Це все відбулося за декілька тижнів. Але потім її зрадили та передали ворогу. Після суду її спалили на Руанському майдані. На диво церква, окупанти, перші особи держави дуже швидко про все домовилися.





У виставі вся ця історія чудово обіграна. Всі події починаються у рок-опері починаються під час заручин Жанни д'Арк та Жульєна. Збираються хлопці, дівчата Тут хочеться звернути увагу на музику і танець. Вони нагадують гуцульські танці та музику. Але тут починається війна. Дуже вдалий підхід до костюму Війни. По-перше, це жінка, бо війна жіночого роду. Костюм червоно-чорний із жахливою перукою та маскою скелета на півобличчя. Війна жахлива сама по собі, вона калічить не тільки тіло, але й душу. Також у артистів балету костюми кольору камуфляжу. Цей колір нагадує форму наших військових. Ось ще чому постійно було відчуття, що мова в рок-опері йде і про нащ час. Деякі партії з рок-опери звучать, наче, мова йде про Україну. Наприклад, пісня "Свобода", "Ніхто крім нас". "Продається попел Жанни д'Арк" - це показує, що в цьому світі продається все. Можна продати не тільки речі, а можна продати і живу людину не тільки за життя, але й і після смерті. Коли Жанну д'Арк спалюють на вогнищі, вона, наче, піднімається у небо, стає янголом, який своїм теплом зігриває людей. Отже, що стосується постановки, то все зроблено на дуже високу рівні. Також актори також були на рівні. Особливо запам'ятався Павло Чирва (Блазень-диявол) та Дмитро Гедзь (Карл). У масових сценах був задіяний балет театру і, дякуючи, професійній хореографії, він вписувався вдало в постановку.





Отже, "Біла ворона" Миколаївського театру вистава вразила. Ну, а в лютому порівняємо. Можу лише зазначити, що Київському театру оперети доведеться нелегко в лютому. Але поживемо - побачимо.

