

Алі-Баба і... дві розумні жінки

Вікторія Котенок



ВИСТАВА "АЛІ-БАБА", РЕЖИСЕР МИХАЙЛО УРИЦЬКИЙ
МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

Про східну казку, створену мовою ляльок

Муніципальний академічний театр ляльок відкрив сезон яскравою прем'єрою дитячого мюзиклу «Алі-Баба». Літературною основою до нього став сценарій «Алі-Баба і сорок розбійників» відомого російського актора, режисера, сценариста й літератора Веніаміна Смєхова (написаний за мотивами арабського фольклору). Переклад українською здійснив Володимир Підцерковний.

Режисер вистави – Михайло Урицький, художник – Микола Данько. Вони створили вже чимало спільних постановок, які неодноразово ставали лауреатами престижних міжнародних фестивалів та були відзначені премією «Київська пектораль». Приміром, цього літа на 25-му Міжнародному фестивалі театрів для дітей у місті Котор (Чорногорія) вони здобули

перемогу в номінації «Креативна робота» за сценографію та дизайн ляльок у виставі «Чому довгий ніс у слона».



ВИСТАВА "АЛІ-БАБА", РЕЖИСЕР МИХАЙЛО УРИЦЬКИЙ
МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

- *«Дуже ціную нашу співпрацю з Миколою Даньком, – зізнається режисер. – Неймовірно талановитий художник. Мені імпонує те, що він завжди придумує таке несподіване рішення, в якому я можу втілити всі свої творчі задуми. Виставою “Алі-Баба” ми продовжуємо програму “Казки народів світу”, яку минулого сезону започаткував директор і художній керівник театру Олександр Чуніхін. Саме східні казки*

найбільш яскраві, видовищні, емоційні. Глядачі їх дуже люблять».

У казці «Алі-Баба» йдеться про двох братів – доброго, бідного Алі-Бабу (Петро Чичук) і багатого, жадібного Касима (Євген Невинський). Їм довелося пройти нелегку перевірку на порядність. Перший, розбагатівши, почав ділитися з людьми своїм добром, другий за свою ненаситність і скупість поплатився власною головою. «Алі-Баба» – це ще й вистава про дружин – Зейнаб (Марія Сенько) та Фатіму (Вікторія Завгородня). Вони мимоволі, ненав'язливо керують своїми чоловіками і навіть рятують життя.



ВИСТАВА "АЛІ-БАБА", РЕЖИСЕР МИХАЙЛО УРИЦЬКИЙ
МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

- *«Казка “Алі-Баба” про те, що треба бути добрим, чесним, простим, відкритим і тоді буде щастя, гроші й повага, – пояснює Михайло Урицький. – А ще ми натякаємо на те, що нашим світом правлять жінки. Тому в нашому з художником рішенні лялькижінки*

більші за розміром, яскравіші, постійно в русі, а ляльки-чоловіки – менші, сидять, їдять-п'ють, розмовляють. Чоловіки ніби й головні в сім'ї, проте рішення приймають жінки».

Через велику кількість пісень і танців казка перетворилася на справжній мюзикл. Особливо запам'яталася легка ритмічна пісня «Персія, Персія, Персія – це фруктовий рай і зелений чай». Художнє рішення, музичне (композитор – заслужений артист УРСР Володимир Бистряков) і пластичне (Світлана Карлицька) – оригінально стилізоване до східної культури. На створення плоских намальованих і гібридних ляльок авторів надихнула перська мініатюра XVI-XVII століть.



ВИСТАВА "АЛІ-БАБА", РЕЖИСЕР МИХАЙЛО УРИЦЬКИЙ
МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

Єдине, чого хотілося би побажати творцям і виконавцям, – чіткіше розставляти акценти на головних і другорядних подіях, а також динамічніше грати зав'язку й розв'язку історії. Адже сюжет казки доволі довгий, охоплює багато подій. Найменшим глядачам складно зосередитися і втримати увагу до кінця вистави. Інакше – потрібно змінити в афіші рекомендований вік дітей «7+».

До нового року Муніципальний театр ляльок планує побувати на трьох фестивалях (у Харкові, Ужгороді та Києві), а також випустити дві прем'єри. Михайло Урицький поставить «Принцесу на даху», Олена Аль Юсеф – «За щучим велінням».



ВИСТАВА "АЛІ-БАБА", РЕЖИСЕР МИХАЙЛО УРИЦЬКИЙ
МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

Фото: Василь Процюк

Журнал «Театрально-концертний Київ» (жовтень, 2017)