

Комедія неспішного часу

Перед карантинном вихідного дня Національна оперета встигла презентувати першу прем'єру сезону 2020-2021



Театрально-концертний Київ 13 Листопада, 2020



Поява вистави «Прем'єра. Бродвейська історія» в афіші Національної оперети якнайкраще ілюструє відомий вислів, який супроводжує театр протягом усього його існування: не завдяки, а всупереч. «Ми намагалися зробити комедію у цей неспішний час, – говорить режисер та художник-постановник вистави Олександр Білозуб. – Працювали над виставою місяць, водночас рятуючись професією від усього, що відбувається нині навколо. У п'єсі Джона Кромвелла «Прем'єра» чимало тем, які хочеться дослідити, які цікаво проаналізувати... Тема успіху і слави, теми жертви в ім'я сцени, яка, як не крути, все ж таки добровільна... Актриса і вік, актриса і діти – є над чим поміркувати. У нас два повноцінні склади, без будь-якого уточнення «перший» чи «другий». Напередодні прем'єри навіть кидали монетку, аби визначитися, хто гратиме в перший день».

Головні ролі виконують н. а. Валентина Донченко-Бутковська, н. а. Ірина Лапіна (Фанні Елліс) та з. а. Ірина Беспалова-Примак й Катерина Кобієва (Хеккі). Як відомо У центрі сюжету – реальна історія життя відомої «зірки» Бродвею 30-40-х років минулого століття – Лоретти Тейлор. «Актриса була улюбленицею провідного американського драматурга Тенессі Вільямса, – йдеться у прес-анонсі Національної оперети». – Вона зіграла у всіх його ранніх п'єсах, особливо підкоривши драматурга в ролі Аманди у «Скляному звіринці». У творі Джона Кромвелла героїню звати Фанні Елліс. Її доля дуже схожа на долі багатьох американських «зірок». У zenіті слави вона почала надмірно вживати алкоголь і занепастила свою кар'єру. Особисте життя додавало «шрамів на душі». Єдина підтримка – Хеккі – служниця, костюмер і багаторічна подруга Фанні. Після майже десятирічної паузи, всіма забуту акторку заради сенсації запросили в один з театрів офф-Бродвею зіграти одну з її найуспішніших ролей молодості – Ірину Аркадіну у виставі «Чайка»».

Вистава йде на «Сцені 77». Яка обладнана в гримерку-задзеркалля, де прима згадує свої найяскравіші миттєвості життя, раз по раз, притискаючи до грудей фотографію покійного чоловіка, зізнається костюмерці у власних гріхах та сумнівах, і... постійно визирає за лаштунки, туди, де зібралися глядачі. Фанні-Аркадіна мусить скласти іспит. Перед публікою, перед покійним чоловіком, перед самою собою...