

У столичній опереті осучаснили «Баядеру»

11.12.2019



На початку грудня на головній сцені Національної оперети України презентували оперету «Баядера» на музику угорського композитора Імре Кальмана. І хоч сюжетні лінії залишилися ті ж самі, дію перенесли ближче до нашого часу та осучаснили.

«Баядера» була написана майже 100 років тому. Прем'єра оперети відбулася в віденському Карл-театрі 13 грудня 1921 року. Вона мала великий успіх і обійшла багато музичних театрів світу. За 85 років в столичній опереті «Баядеру» ставили кілька разів. Однак нові часи вимагають нового прочитання, власних героїв та акцентів.



В основі оперети – історія кохання східного принца Раджамі та примадонни Паризького вар'єте Одетти Дарімонд, яка грає Баядеру. Знаючи, що принц, якщо одружиться з нею, може лишитися усього, що має, жінка відмовляється від свого кохання.



Друга сюжетна лінія стосується любовного трикутника – Луї-Філіпп ля

Туретт (але не шоколадний фабрикант, а власник фабрики круасанів, який часто повторює рекламні слогани), його дружина Марієтта та її прихильник Наполеон Сен-Клош. Наполеон довго та наполегливо залицяється до красуні, але чи готовий він до реального життя з нею.



– Ми дозволили собі трохи експериментів, висвітлюючи сучасну тему стосунків, кохання і взагалі мистецтва. Змінили лібрето, додали іронії, провели паралелі між минулим і сучасністю, але головне завдання – відокремити гру і реальність, – зазначив **режисер Богдан Струтинський**. – Зокрема, окрім самої Баядери, є зйомка її телеверсії. На сцені з'являється режисер та знімальна команда. Ми хотіли показати, як сьогодні в суспільстві спрощується тема стосунків, кохання. На знімальному майданчику все треба робити швидко, немає часу на головне – стосунки «він-вона».



Постановка здійснена за мотивами лібрето Юліуса Браммера та Альфрема Грюнвальда. Сучасну оригінальну інтерпретацію тексту здійснила Яна Іваницька. Вона скоротила кількість персонажів, адаптувала до сучасності мову, додала дотепних жартів.

– «Баядера» Імре Кальмана – це одна з топових оперет, працювати з такою музикою дуже приємно. Композитор вдало поєднав східна тематика з віденською танцювальною традицією. Незважаючи на те, що це оперета, дуети солістів, розгорнуті фінали, інколи навіть наближають виставу до опери, – підкреслив диригент-постановник **Ігор Ярошенко**.

Оригінальну сценографію створив художник-постановник **Олександр Білозуб**:

– Згадав, як у дитинстві дивився індійські фільми і вірив, що десь є цей незвичний таємничий світ. Прагнув створити ілюзію чаруючого світу, в який вриваються фріки сучасності, які ламають нашу мрію, нищать усе на своєму шляху. Сучасне життя руйнує щирі почуття, любов, стосунки закоханих,.



Ще одна родзинка вистави – третя дія, у якій зустрічаються закохані, відбувається не на залізничному вокзалі, а в аеропорту.