

# Спектакль «На краю света»: двое у бездны

Юрий Володарский

*Юноша и девушка решили покончить с собой, отправились к черту на рога в норвежские фьорды, но вместо того чтобы прыгнуть со скалы в пропасть, поморочили друг другу головы, умилились от северного сияния, возвышенно потрахались и благополучно отправились восвояси. О том, как жизнь победила смерть неизвестным науке способом, рассказывает спектакль Театра оперетты «На краю света», поставленный Дмитрием Захоженко по пьесе Игоря Бауэршима «Norway. Today».*

**Когда:** 22 мая, 19:30

**Где:** Театр оперетты (ул. Б. Васильковская, 53/3)

Бауэршима, швейцарский драматург чешского происхождения, написал свою самую известную пьесу еще в 2000-м. Тогда внове была и тема совместного самоубийства по знакомству в интернет-чатах, и практика использования в театре живой видеотрансляции, которую Бауэршима продвигал одним из первых. Сейчас, после пресловутой игры «Синий кит», сетевых групп смерти и селфи-роликов с суицидом в YouTube, эти ужасы выглядят почти привычными, а для видеотрансляции достаточно камеры обычного смартфона. Кроме того, это не первая постановка «Norway. Today» на киевской сцене. В 2005-м за нее брался Театр русской драмы – кстати, без особого успеха.



*Спектакль начинается с зажигательной песни в исполнении Екатерины Алексеевой (Юлия)*

Тем не менее, в Театре оперетты пьесу Бауэршимы сочли все еще актуальной. Для ее постановки молодому режиссеру Дмитрию Захоженко выделили экспериментальную сцену Stage lab с залом на полсотни зрителей и игровым пространством, где троим актерам было бы уже тесновато, а вот двоим – Екатерине Алексеевой (Юлия) и Игорю Чебану (Август) – в самый раз. В спектакле пару раз красиво поют (все-таки Оперетта), заводят беседы со зрителями (от активности некоторых потом трудно отделаться), но главной фишкой «На краю света» остается видеотрансляция, в том числе прямая.



*Игорь Чебан (Август) тоже умеет петь, но первое выступление его героя носит философский характер*

Обоим героям присущ тинейджерский максимализм, но характеры у них разные. Юлия – девица резкая, упрямая, своевольная, склонная к лидерству и доминированию. Август робок, простодушен, растерян, задается по-юношески наивными квазифилософскими вопросами. Причины для суицида у обоих весьма туманны. Юлию вроде бы обидела измена бойфренда, Август будто бы страдает от одиночества и непонимания, но по большому счету проблемы юных балбесов настолько эфемерны и иллюзорны, что в фатальный исход категорически не верится. К тому же, если заметить, что жанр спектакля обозначен как романтическая комедия, то за судьбу персонажей можно не переживать.



*Юлия пытается произнести на камеру предсмертную речь, но, похоже, не верит сама себе*

Главная интрига разворачивается на экране, причем источники изображения разные. Во-первых, это скринкаст специально созданной для спектакля фейсбук-группы, к которой прямо во время показа может присоединиться каждый зритель. Во-вторых, используется предварительно записанное видео – тут все понятно. В-третьих, несколько эпизодов сопровождается стримом с гаджета, и вот это самое интересное. Когда герои решают отложить суицид в пользу секса, удаляются со смартфоном за кулисы и начинают раздеваться, передавая камеру из рук в руки, интрига заметно возрастает.



*На экране северное сияние. Красота опять спасает мир*

О том, что именно из происходящего в условной палатке покажут вам на экране, я рассказывать не стану; только многозначительно замечу, что без забавных сюрпризов не обойдется. А вот глобальных неожиданностей не будет: любовь побеждает смерть, жить хорошо, а умирать плохо – с моралью в постановке Захоженко все предельно просто. Юлия и Август прекращают этих глупостей и, взявшись за ручки, уносятся к новой счастливой жизни, как будто никаких суицидальных мыслей у них не было и в помине. Предполагается, что в сознании героев происходит некий радикальный слом, но его генезис остается нераскрытым.

Вот еще один важный момент. Пьеса Бауэршимы основана на реальной истории австрийского юноши и норвежской девушки, познакомившихся в чате и отправившихся на край света, чтобы одновременно покончить с собой. Разница между суровой жизнью и милым комедийным спектаклем состоит в том, что те двое со скалы действительно прыгнули. Наверное, они так и не отважились заняться сексом. А сексом они не занялись, возможно, потому что между ними не возникло чувства, по некоторым признакам похожего на любовь. В общем, make love not death, и все будет хорошо.