

Национальная оперетта готовит спектакль-откровение «Любовный монолог...»

20.01.2016 | Новости, Общество, Культура



Национальная оперетта Украины снова удивляет. В январе театр представит публике еще одну премьеру - моноспектакль «Любовный монолог...» по мотивам пьесы Габриэля Гарсии Маркеса «Любовная отповедь мужчине, который сидит в кресле». Это нетипичный для Оперетты жанр, что придает событию особой интриги. Сегодня будущую постановку уже активно обсуждают в столице, предсказывая ей большой успех. Увидеть спектакль на театральной сцене зрители смогут уже 29 января.

Режиссер-постановщик, художественный руководитель театра, н. а. Украины Богдан Струтинский соглашается, что действительно, моноспектакль - необычный для его театра жанр, как впрочем, и для многих других театров, поэтому эту постановку можно назвать определенным экспериментом.

«Этот формат является еще одной ступенью в репертуарной политике Национальной оперетты. Для нас это и экзамен, и определенный лакмус на то, насколько можно сегодня ломать стереотипы, ведь в Оперетту привыкли идти за другим. Мы рискуем, но именно это позволяет и помогает нам развиваться», - говорит руководитель театра.

Специфика моноспектакля в том, что на протяжении всей постановки на сцене один-единственный актер. В театре рассказывают, что во время «Любовного монолога» актриса будет очень близко работать со зрителем, искать ответы на вечные вопросы не одна, а вместе с залом.





Главную роль в спектакле сыграют з. а. Украины, ведущие солистки-вокалистки Национальной оперетты Ирина Беспалова-Примак и Ася Среда-Голдун. Они будут играть по очереди.

«Любовный монолог» - это спектакль-откровение и одновременно поиск ответа на вечный вопрос: сколько живет любовь? Эта история о трансформации женщины через монолог о своей жизни. Сюжет закручивается вокруг решения, которое принимает главная героиня пьесы Грасиела, и оно окончательное. Наконец после стольких лет молчания она не сдерживает себя ни в словах, ни в чувствах, ни в действиях. Грасиела бросает мужу фразу: «Если тебя осудят на Страшном Суде, то за то, что дома у тебя жила любовь, а ты ее не разглядел».

Еще одной изюминкой постановки является музыка Астора Пьяццоллы. Именно она станет главным лейтмотивом, который поможет главной героине раскрыть свою душу.

под нее главная героиня будет обнажать свою душу. Но в спектакле будет звучать и другая музыка различных стилей, которая создаст определенный антураж и добавит колорита, в частности, латиноамериканская, французская, шумовые эффекты...

«Музыка Пьяццоллы очень подходит для душевного состояния нашей героини, раскрывает все ее эмоциональные переживания, передает какую-то легкость, а еще воспоминания и печаль, и плач, и даже какую-то агрессию. Я думаю, что Пьяццолла - это попадание в десятку», - говорит дирижер-постановщик Сергей Дидок.

Ожидается, что «Любовный монолог...» от Национальной оперетты должен стать настоящим взрывом чувств и эмоций. Возможно, спектакль поможет зрителям по-другому посмотреть на свои собственные отношения, ведь не зря постановку сравнивают с визитом к психологу.