

Психоз 4:48. Біполярний дівич-вечір театру «Актор»



Спільний проект Радіо Аристократи та [«British Council Україна»](#) триває. Цього разу ми поговорили з головною режисеркою «Першого українського театру для дітей та юнацтва» у Львові Розою Саркісян. Її вистава-кабаре «Психоз 4:48» стала переможцем проекту [«Taking The Stage»](#). Постановка створена за п'єсою британської драматургині Сари Кейн. Прем'єра відбудеться 27 та 28 лютого на сцені київського театру «Актор».

Про Taking The Stage

«Можливість узяти будь-який текст із британської драматургії стала для мене великою радістю. Я подумала: нарешті випав шанс попрацювати із Сарою Кейн. Ми домовилися із театром [«Актор»](#), що покажемося на конкурсі, за умови його знайомства з харківською командою, адже складно працювати із творами Сари, коли не знаєш акторів. Тоді я запросила до проекту акторок, композитора й художницю, з якими вже мала справу. Такою командою ми і приїхали сюди показувати свій невеличкий ескіз для British Council».

Про Сару Кейн

«Для мене це неймовірно контраверсійна драматургія. Дуже надихає. Однак я просто не знаю, що з нею робити. Коли я читаю тексти, розумію – воно того варте! На грані цих станів і працюю. Тобто йду від того, що мене дратує, а не подобається».

«У процесі роботи над спектаклем настала криза: я нічого не хотіла робити. Тоді подзвонила моя художниця й запитала, що мене дратує. Я сіла й почала писати, що саме. Нарешті, зрозуміла: мене злить те, що героїня тексту ставить такі питання, на які ти не можеш і не хочеш відповідати, адже не ставиш їх собі».



Про концепцію та складнощі

«Основним завданням було уникнути традиційної інтерпретації тексту. Ми почали шукати, чим є «маніакально-депресивний психоз», і зрозуміли, що він у собі поєднує різні стадії. Довго обирали жанр, а зрештою зійшлися на театральному дарк-кабаре. Звісно, ескіз був неповним, але нам вдалося зробити перші кроки».

«Часто героєм цієї п'єси стає тотально хвора особа. Ми хотіли змінити ракурс і подивитися на поведінкову модель людини, яка вже перетнула деякі кордони. Дізнатися, чи є шлях назад. Мені як режисерці це дуже цікаво, бо я сама доволі часто входжу в такі стани, а іноді не знаю, як вийти».



Про виставу та пацифізм

«Це буде музична постановка. Музику пише харківська композиторка Олександра Малацковська, дві актриси харківські, художниця Діана Ходячих. Вийшов справжній жіночий маніфест».

«Набридло бачити на сцені чоловіків зі зброєю у руках. Коли у нас був ескіз, я сказала: «Дівчата! Сьогодні маєте вийти без єдиного пістолета чи автомата, але дати таку енергію, як учора чоловіки з автоматами». Мені подобається, що авторка говорить про невидимі, табуйовані теми, особливо для нашого суспільства. I love you, Сара Кейн».

Фото: British Council Ukraine

[Радіо \(А\)](#)