



## ДЛЯ ЛЮБОВІ НЕМАЄ КОРДОНІВ

Так вважає народна артистка України Анжеліка Гирич, яку телеглядачі знають і люблять переважно за ролями у кіносеріалах, а театральні вже понад двадцять років ходять на вистави за її участю у Київський театр юного глядача на Липках. Та після концерту «Я кохаю» вона полонила усіх своїх глядачів і шанувальників.

**Анжеліко, у вас таке гарне ім'я, і воно одразу ж асоціюється з ім'ям героїні романів Анні і Серґа Голон, а пізніше й улюблених серіалів про французьку красуню. Чи не її образ нашої батьків назвати вас так?**  
Так, саме тоді вийшов фільм про Анжеліку з Мішель Мерсьє, і мама під впливом цього романтичного фільму запропонувала татові це ім'я. На диво, тато погодився.

**Стати акторкою – це дитяча мрія чи усвідомлене бажання дорослої людини?**

У 15 років я вважала себе дорослою, так що, можна сказати, це був свідомий вибір. Але я була дуже сором'язливою, тому мені потрібна була думка фахівця, і я записалася до драмгуртка, який вела прекрасна вчителька Валентина Зозуля. Мені впродовж життя щастить на вчителів – завжди оточували люди, які вірили в мене і завдяки яким я досягала мети.

**Уранці ви граєте казкових героїнь у виставах для дітей, а увечері серйозні драматичні**

**ролі. Напевне, складно входити в образ?**

Так, звичайно. Але я користуюся чарівним методом трансцендентальної медитації, який я не так давно відкрила для себе. Він допомагає мені обнулитися і поповнити життєву енергію за 20 хвилин.

**Ви знімаєтесь також у кіно, зокрема в серіалах. Чи є відмінності у роботі на сцені театру і перед камерою, адже і там, і там треба просто грати?**  
Загалом, і в театрі, і в кіно треба Бути. Не боятися оголити свій внутрішній світ. Як на мене, театр все ж таки збагачує. Є пошук, можливість щось змінити, навіть під час вистави. І потім, театр – це шалена енергетика. В кіно ти використовуєш те, що напрацював у театрі. Безумовно, кіно – це відкриття нових людей. Це завжди інтерес, бо невідомо, хто буде твоїм партнером, чи станеться у вас connect... Це уміння взяти потрібний емоційний стан щомиті і потім повторити його декілька дублів.

**Яка роль стала улюбленою у театрі?**

Роль Мавки з «Лісової пісні» і Раневської з «Вишневого саду». Для цієї ролі я навчилася грати на гітарі й розмовляти французькою.

**...А в кіно?**

Мабуть, остання, в серіалі «Дві матері». У мене там були потрясні партнери – Костя Данилюк та Микола Гнатюк. Я грала жінку, таку собі «синю панчохо», яку раптом накриває любов, і це було дуже цікаво.

**Недавно разом з українсько-французьким співаком Полем Манондізом ви підготували творчий вечір «Я люблю». Що нашої батьків направило вас на цю ідею і як вона втілюється в життя?**

У мене була мрія. Якось на одній романтичній вечірці Diamond of love ми зустрілися з Полем та його продюсером Лілею, яка запропонувала зробити концерт, але щоб



там були не лише пісні, а й поезія. Ми разом з режисером Віктором Гиричем, художником Олегом Татаринцевим та Полем підхопили цю ідею. Боялися, що поєднати французькі шлягери з поезією Цвєтаєвої або Ліни Костенко буде неможливо, але, виявилось, що для теми любові нема кордонів часу та мовних меж. А ще я зрозуміла, що мрії існують для того, щоб здійснюватися.

**Не таємниця, що ваш чоловік Віктор Гирич, художній керівник театру на Липках, старший за вас на 20 років – різниця в ціле покоління – і у вас щасливий шлюб. Ви маєте якісь секрети?**

Вважаю, що у нас ідеальна різниця. *(Посміхається.)* Коли поруч справжній чоловік, відчуваєш себе справжньою жінкою. Поруч з ним я захищена. Мій чоловік став для мене моїм Всесвітом. Він вмістив у собі і вчителя, і батька, і друга, і коханого. Він здійснює мої бажання, а я намагаюся ніколи не завдавати йому прикрощів. Це подарунок долі.

**Жити під одним дахом і працювати разом двом творчим особистостям, напевне, не просто. Що допомагає вам зберігати толерантні стосунки? Якщо у стосунках є любов – вона перекриє всі негаразди, які виникають на шляху. А потім, ми з чоловіком на «ви». Це дуже допомагає. Вже не скажеш, наприклад, Віктор Сергійович, ви – дурень, бо якось не звучить. *(Посміхається.)***

## Бліц запитання

**Після якої ролі в кіно ви, як кажуть, прокинулися знаменитою?**  
У мене немає такої ролі.

**У вас є хобі?**

Вивчаю французьку мову, ведичну астрологію, малярю.

**У якому місті ви хотіли б жити, якби у вас був вибір?**

Люблю Київ, але, якби був вибір, мабуть, у Парижі.



### КОРОТКА ФІЛЬМОГРАФІЯ

Таємниця, 2019

Зустріч однокласників, 2019

Дві матері, 2018

Таємний щоденник

Симона Петлюри, 2018

Капітанша, 2017

Жіночий лікар, 2012

### ЗНАКОВІ РОЛІ В ТЕАТРІ

Вишневий сад, Любов Раневська

Чайка, Аркадіна

Сон, Варвара Рєпніна

Сон літньої ночі, Титанія

Мольєріана, Мадлена Бежар

Лускунчик, Марі

Химера, Мессаліна

Лісова пісня, Мавка

**Часто діти акторів ростуть за кулісами театрів, де працюють батьки. У вас двоє синів, їх також торкнулася ця тенденція? І чи збираються вони продовжувати акторську династію?**

Старший син, Сергій, навчається на 4-му курсі Театрального університету імені Карпенка-Карого. Його дитинство справді пройшло за кулісами. Грав ще малечою у виставах. А зараз він грає мого сина у виставі «Перетворення» за Кафкою. Сергій – класний партнер, я багато чому навчаюся в нього. А молодший,

Мартін, у театрі себе не бачить, хоча також бере участь у виставах. Він малює і хоче нормальну професію, яка приносить гроші. *(Посміхається.)*

**Анжеліко, ви маєте чудовий вигляд, і напередодні весни читачкам «Натали» буде корисно дізнатися, що допомагає вам тримати себе в формі?**

Усе просто: щоранку я зустрічаю схід сонця, роблю Сур'я намаскар. Уже п'ять років, як не їм м'яса. Медитую двічі на день. Спілкуюся з прекрасними людьми.