

СТРИПТИЗ У ЛІТНІЙ ДЕНЬ

Наприкінці 1980-х років Славомир Мрожек був найпопулярнішим, модним драматургом. Вистави за його п'єсами ставили в усіх театрах СРСР. Оригінальний, незвичний жанр майстра парадоксу йшов в унісон із тим часом. Але потім про нього забули.

Ярослав КАРПЕЦЬ

Наприкінці 2021 року столичний театр «Колесо» повернувся до драматургії польського письменника. Під егідою Польського інституту в Києві відбулась постановка драми С. Мрожека «Стриптиз у Літній день».

– Довго шукали твір для постановки. Директор-художник керівник театру «Колесо» Ірина Кліщевська поставила завдання: знайти п'єсу з невеликою кількістю акторів і необов'язково комедію. Прочитала багато п'єс, ознайомилась із різним матеріалом. П'єса Мрожека стала, мабуть, вдосконаленням усіх моїх пошуків, – розповідає режисерка й постановниця спектаклю Марія Грунічева.

Це перша спроба взятись за п'єсу «театру абсурду». Марія Грунічева вже знайома із драматургією Славомира Мрожека. Це був спектакль «Емігранти» режисури Ігоря Селіна. Ця вистава навіть отримала премію за «Найкращу режисуру».

– «Стриптиз у Літній день» – це моя перша спроба роботи з драмою абсурду. П'ять років тому в «Колесі» я зробила постановку вистави «Блаженний острів» за п'єсою Миколи Куліша. Хоча за жанром ми називаємо її комедією, але мені здається, що Куліш написав її теж незвичною, з натяками на абсурд, – додає постановниця спектаклю.

За основу режисерка спектаклю брала самі підказки драматурга в тексті. Сам текст веде режисера до комедії дель арте. У своїй п'єсі драматург додає зауваження: «Персонаж схожий на клоуна». Ідеї до сценографії пропонував Микола Костюшко. Марія Грунічева розповідає, що пан Микола – емоційно-творча особистість, пластичний художник, який пропонував багато креативних сценографічних рішень у виставі.

– Також я займалась музичним оформленням вистави. Довго шукала стиль музики і звернулася до Dark Cabaret. У режисерській роботі музика багато дає – це музична підтримка асоціативних речей: відчуттів, малюнків, як буде виглядати сцена, – завершила свою розповідь пані Марія.

Після вистави випала нагода поспілкуватись із народною ар-



тисткою України, директором і художнім керівником театру «Колесо» Іриною Кліщевською. Пані Ірина розповіла про акторську кухню й підготовку перед самим спектаклем.

– Олександр Кокарев, Арсентій Примаков, Ольга Васинюк є штатними акторами театру «Колесо». Коли Саша і Арсентій прийшли на першу репетицію, вони не знали, кого будуть грати. І були здивовані, коли почули розподіл ролей, – говорить Ірина Кліщевська.

У спектаклі, як ви вже здогадалися, задіяно тріо акторів. Для когось це була нова роль і новий образ, хтось тільки робить перші кроки в постановках «театру абсурду», але для кожного з акторів – це був цікавий і неповторний досвід.

– Олександр Кокареву вдалась роль «Неуда», роль-подолання. За своїм характером життя, акторським шармом Олександр дуже позитивний, веселий, і зовсім не Неуд. Але актору вдалось знайти шлях і свій стиль у цій ролі, тож хай і далі його образ із кожною виставою набуває абсурдної зворушеності.

Для Ольги Васинюк «Дама» – це нова велика і відповідальна роль. Незважаючи на те, що актриса працювала з неприйнятним для неї матеріалом, вона зрозуміла, що Мрожека треба відчувати, потрібно наполегливо йти до його стилю і матеріалу. У Васинюк є гарні акторські задатки, вона використовує класні моменти. Головне – органічність поведінки на сценічному майданчику.

Дуже наполегливий актор Арсентій Примаков. У нього є й характер, і темперамент для ролі «Уда» у виставі. Ця роль незвична, але дуже йому підходить. На сцені Арсентій гарно виглядає, – додає Ірина Кліщевська.



Столичний академічний театр «Колесо» співпрацює з Польським інститутом у Києві вже давно. В 2017 році театром «Колесо» організовано Міжнародний театральний фестиваль ка-

мерних вистав AndriyivskyFest. На фестиваль запрошено польські театральні колективи. Так, з виставою «Fin De...» приїжджав театр Druga Strefa (режисер Сильвестр Бірага). Наш колектив



також було запрошено в Польщу з виставою «Ми, Майдан» за п'єсою Надії Симчич, але, на жаль, карантинні обмеження змінили багато планів. А зараз за підтримки Польського інституту в Києві зроблено постановку вистави «Стриптиз у Літній день» за п'єсою Мрожека.

Основний меседж вистави – існування в цьому житті. Персонажі пройшли свої шляхи, мов по спіралі, і повернулися на свої місця. Життя дало їм шанс звернути і йти в інший бік, але вони не скористались цією нагодою.

Вистава за п'єсою Славомира Мрожека «Стриптиз у Літній день» планується в лютому 2022 року. Вартість квитка – 250 гривень.

Фото Олександра БЕЛЕНЬКОГО