

Сегодня гость нашей редакции — народная артистка Украины Ирина КЛИЩЕВСКАЯ, директор и художественный руководитель Киевского академического театра «Колесо».

— Ирина Яковлевна, прошлый сезон по известным причинам был очень сложным для всех театров. Как удалось «Колесу» выйти из этой очень непростой ситуации?

— Вышли, как и все. Конечно, не всё задуманное удалось осуществить. Впрочем, в этой ситуации оказались и плюсы — новые интересные проекты.

Украинский телеканал «Вінтаж ТВ» с 15 июня каждый вечер транслировал «Сказки у камина». Съёмки этого цикла телевизионных программ для детей по приглашению режиссера и ведущего Сергея Долины проходили в Каминном зале театра. Актеры читали любимые сказки выдающихся украинских и зарубежных авторов, народные и современные сказки. Иван Франко, Иван Нехода, Борис Гринченко, София Прокофьева, Игорь Калинец, Лана Ра — далеко не полный перечень авторов, чьи произведения звучали в эфире.

В начале мая Детский театр-студия Kolesiko вместе с Первым украинским детским онлайн-радио RadioKids и детским арт-издательством «Чорні вівці» начали и запустили цикл аудиосказок для детей по мотивам произведений австрийского детского писателя Эрвина Мозера «Фантастические истории ночи» (режиссер — заслуженная артистка Украины Мария Груничева, звукорежиссер — Иосиф Медведский).

Первые сказки озвучивали ученики театра-студии Kolesiko, и это стало для будущих актеров настоящей работой. Затем мы решили совместить юношеские голоса с голосами профессионалов. Так, роль Кота в сказке «Кот на ходулях» озвучивал «Золотой голос Украины» — Владислав Пупков. Попытка оказалась удачной.

Поэтому во время карантина над озвучиванием работали известные актеры нашего театра: заслуженные артисты Украины Галина Зражевская, Станислав Колокольни-

Ольга Армасар и Валентина Бойко
в спектакле «Два аромата троянди».



Пётр Миронов.



— Что нам готовит новый сезон?

— Мы его недавно начали. Но уже есть несколько интересных работ. Когда отмечалось 130-летие Михаила Булгакова, который жил в доме, соседствующем со зданием нашего театра, мы не могли остаться в стороне.

Были организованы Булгаковские чтения по пьесе, давно не появлявшейся на сценах — «Иван Васильевич». Конечно, многие видели фильм Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Однако пьеса более многоплановая и необычайно созвучная нашему времени.

Эти театрализованные чтения были с восторгом приняты публикой. Поэтому мы хотим теперь в нашем новом Каминном зале пойти дальше — от театрального чтения

Опять ВРАЩАТЬСЯ «КОЛЕСУ»

«Одна галицийская история. Год 1846», «Дон Жуан из Коломыи», «Кровавая свадьба в Киве» и других.

Мы взяли в работу повесть «Місячна ніч», в переводе на украинский язык. Она очень романтическая, мистическая. Думаем выпустить её в начале 2022 года.

— Вообще-то вы ведь открыли сезон премьерой комедии «Два аромата троянди» в вашей постановке с замечательным актёрским дуэтом — Валентина Бойко и Ольга Армасар...

музыкально-драматического театра им. Н. Кулиша, который и является организатором фестиваля. И всяма символично, что мы привезли спектакль «Блаженный острів, або Отак загинув Гуска», поставленный заслуженной артисткой Украины Марией Груничевой по пьесе Кулиша «Так загинув Гуска». Кстати, в 2022 году исполняется 130 лет со дня рождения этого очень интересного украинского драматурга.

Наша работа была отмечена в двух номинациях: «Актёрский ансамбль» и «Актёрское мастерство» — Пётр Миронов за роль Саватия Гуски.

Замечу, «Блаженный острів» два года назад участвовал в фестивале «Тернопольские театральные вечера. Дебют», где также был отмечен тремя наградами: «За актёрский ансамбль», «За режиссуру» и «За женскую роль второго плана» — Елена Тertyчная (Христонька).

Недавно мы снова получили из Тернополя приглашение на очередной фестиваль, приуроченный к 135-летию со дня рождения Леся Курбаса. Он пройдёт в следующем году. Надеюсь, если сложатся благоприятные обстоятельства, представить на фестивале пьесу Феликса Миттерера «Женщины Моцарта», которая идёт только в нашем театре.

— Теперь расскажите о дальнейшей судьбе вашего детища «АндреевскийФест».

— К сожалению, локдауны и карантины не позволили уже два года его провести. Пройдёт ли международный формат фестиваля в следующем году, станет известно лишь после утверждения годового бюджета. Пока нам подтвердили, что он включён в план.

А вот украинский формат фестиваля стартует уже 16 ноября. Откроют его ужгородцы спектаклем «Готель між двох світів» по пьесе Эрика-Эммануэля Шмитта. Следующими должны быть винничане. Так что работа уже началась.

Сейчас мы работаем ещё над одним интересным проектом. 15 января 2022 года

Попытка оказалась удачной.

Поэтому во время карантина над озвучиванием работали известные актеры нашего театра: заслуженные артисты Украины Галина Зражевская, Станислав Колокольников, Олег Лепенец, а также Анна Артемьева, Александр Бирюков, Ольга Васинюк, Андрей Мороз.

— **Думаете ли развивать и дальше теле- и радиочтения?**

— Пока на это не хватает времени. Надо наверстывать упущенное, поэтому мы активно готовим новые работы для сцены. В связи с ротацией состава в театральной труппе приходится вводить в спектакли новых исполнителей.

Поначалу пришлось снять несколько спектаклей, пользовавшихся большой популярностью. Но после прихода новых молодых актёров они снова возвращаются в афишу. Омоложенному коллективу нравится и интересно работать, новички органично влились в состав труппы и очень довольны. Я тоже. Нам сейчас как раз очень нужны в театре свежие силы. Появились спектакли, в которых заняты только молодые исполнители.

более многоплановое и необычайно озвученная нашему времени.

Эти театрализованные чтения были с восторгом приняты публикой. Поэтому мы хотим теперь в нашем новом Каминном зале пойти дальше — от театрального чтения к театральному действу в условном жанре фантастической сатиры. В пьесе «зарытого много интересного».

Мы уже начали репетиции. Но поскольку в новом здании есть серьёзные проблемы с отоплением, они проходят в холодной комнате, не знаем, сможем ли представить свою работу зрителям до Нового года. Впрочем, в этом сезоне пьеса обязательно выйдет в люди.

— **Какими ещё новинками порадует «Колесо» своего зрителя?**

— У нас есть совместный проект с Австрийским культурным форумом, и это очень важная вещь. Мы хотим восстановить доброе имя Леопольда фон Захер-Мазоха. Вернуть, по сути, этого величайшего писателя, родившегося в Лемберге (ныне Львов), где он жил до 12 лет. У него масса романов, повестей, рассказов, поэзий, среди которых немало связанных с Украиной. Таких, как

выпустили ее в начале 2022 года.

— **Вообще-то вы ведь открыли сезон премьерой комедии «Два ароматных троянди» в вашей постановке с замечательным актёрским дуэтом — Валентина Бойко и Ольга Армасар...**

— Да, впервые на украинской сцене появилась пьеса известного мексиканского драматурга Эмилио Карбальдо в прекрасном переводе Сергея Борщевского. Эта пьеса была отмечена в Мексике премией критиков за лучшее произведение, а также премией в Буэнос-Айресе за лучшую комедию. Смею думать, что спектакль удался. Не случайно нас пригласили с ним на один международный фестиваль.

— **Раз уж речь зашла о фестивалях, несколько слов о фестивальной деятельности театра.**

— Мы всегда с удовольствием участвуем в театральных фестивалях. Если, конечно, позволяют обстоятельства и финансовые возможности. Уже в этом сезоне театр принял участие в XXIII международном фестивале «Мельпомена Таврии». Его основные события ежегодно проходят на сцене Херсонского областного академического

родца спектаклем «Тотоломич» Шмитта. Следующими должны быть винничане. Так что работа уже началась.

Сейчас мы работаем ещё над одним интересным проектом. 15 января 2022 года знаменательная дата — 400-летие со дня рождения Жана-Батиста Мольера.

Наш театр инициировал и теперь занимается организацией Всемирного театрального флешмоба #400Moliere. В память о выдающемся комедиографе XVII века предлагаем театральной общественности мира 15 января сыграть на своей сцене любую его пьесу.

Театры будут анонсировать свои «мольеровские» спектакли (у нас это «Уявно хворий») с помощью фотографий или видеороликов в соцсетях под хештегом #400Moliere.

Кстати, Королевская опера Версаля в начале года готовит серию юбилейных мероприятий, посвященных 400-летию со дня рождения Мольера. Уверена, что многие театры мира не обойдут стороной эту дату.

— **Удачи коллективу театра в реализации всех ваших планов!**

Александр БЕЛЕНЬКИЙ, фото автора.