



Сцена з вистави «Блаженний острів, або Отак загинув Гуска»

Куди мчить театральне «Колесо»?

Тетяна ПОЛІЩУК, «День»

Під завісу сезону Київський театр «Колесо» представив прем'єру — «Блаженний острів, або Отак загинув Гуска». П'єсу Миколи Куліша поставила Марія Грунічева. Подивитися виставу було так багато бажаючих, що довелося доставляти стільці, а у деяких глядачів було враження, що вони — герої цієї історії, бо сиділи майже на сцені...

— Сезон був дуже насичений на творчі події, — розказала «Дню» Ірина КЛІЩЕВСЬКА, художній керівник Київського театру «Колесо». — Ми розпочали працювати знаковою для нашого колективу постановкою «Ми Майдан», яка розповідає про болючі події 2013—2014 рр. (ця вистава отримала «Київську пектораль», як «Краща камерна вистава». — Т. П.). В основу п'єси Надії Симнич покладені пости у Facebook — це живі історії понад п'яти десятків людей, учасників подій, які без ретуші розказують про те, що наболіло, хто вийшов у дні Революції Гідності на Майдан у Києві. Це не лише правдиві історії й думки, а ще мрії і молитви, навіть вірші та пісні тих, хто творив нашу новітню історію. Для нас це була не проста робота, бо це документальний театр. До цього жанру ми звернулися вперше. Текст п'єси дуже емоційний, і артисти й під час репетицій, і зараз, коли грають виставу, не можуть стримати сліз. Глядачі теж плачуть під час перегляду, бо ці події пропускаються через душі людей як на сцені, так і в глядацькій залі. Музичне оформлення постановки теж дуже потужне, пронизливе — спів наживо вокалістів Капели ім. Л. Ревуцького легендарних пісень «Ой, у лузі червона калина» і «Пливе кача»...

■ Трагедія Софокла «Антигона» стала нашим спільним творчим проектом із колегами з Греції — співрежисер Еммануїл Кудуреліс, сценографія Марії Каламари, художник по костюмах Ласкаріс Валаваніс. Сценограф запропонувала коло — земля, а я додала — небо... і вийшла епічна постановка про сене буття.

■ У жовтні ми виступали у Франції. Це був другий етап Міжнародного арт-проекту «Париж. Монмартр — Київ. Андріївський узвіз». Своєрідна відповідь колегам із Парижа — Théâtre de l'Atalante на Монмартрі, — які виступали на нашій сцені у рамках «Французької весни». Ми тричі показали виставу «У Києві, на Подолі». Глядачам дуже сподобалося. У залі були і французи, і представники нашої діаспори, і дипкорпус.

■ До речі, тепло сприймали нашу виставу «Міріам» на фестивалі «Під цвітом сакури» в Ужгороді.

■ Цьогоріч ми започаткували Міжнародний фестиваль камерних вистав AndriyivskyFest. До участі запросили колективи України та Європи, в репертуарі яких є вистави, здійснені на камерних сценах. До речі, нині камерний жанр дуже популярний. Нідє у світі немає і такого форуму, ми є піонерами цього міжнародного театрального руху. Крім показів вистав відбувся круглий стіл, де театрознавці дискутували про те, що таке камерний театр — це простір чи кількість акторів... Символічно, що головною локацією став Андріївський узвіз — місце знакове для нашої столиці,

яке вважається «українським Монмартром». Судячи з того, що учасники і глядачі лишилися задоволеними, форум матиме своє продовження у наступному році — десь на початку червня, коли Київ стає дуже квітучим містом.

■ Знаковою є для «Колеса» звернення до спадщини Миколи Куліша «Блаженний острів, або Отак загинув Гуска». Ця п'єса-фарс актуальна і нині. Глядачі дуже жваво реагують. Коли вже розпочалася робота над виставою, в інтернеті ми прочитали, що 8 листопада буде сумна дата — 30 років, як драматурга розстріляли у Сандармоху, але це не «вистава до дати» — просто збіг...

■ Є у нас чимало цікавих ідей для постановок на наступний сезон. Спеціально для нашого театру закінчує писати п'єсу відомий сучасний драматург Тетяна Іващенко, в якій ітиметься про австрійського письменника Леопольда фон Захера-Мазоха, який народився у Львові. Він увійшов до історії літератури не лише як виразник мазохізму. Так, для німецької літератури він відкрив народне життя Східної Європи. Захер-Мазох докладно вивчав мову, звичаї та перекази народів Галичини. Думаю, що для багатьох глядачів по-новому постане ця неординарна особистість.

■ Новий сезон розпочнемо наприкінці серпня «Блаженним островом...», а у вересні цією постановкою будемо відкривати Театральний фестиваль у Тернополі, а також вже маємо запрошення до міста Кропивницького на фестиваль «Вересневі самоцвіти».