

# «Укрощение строптивой»: весело, занятно, но...

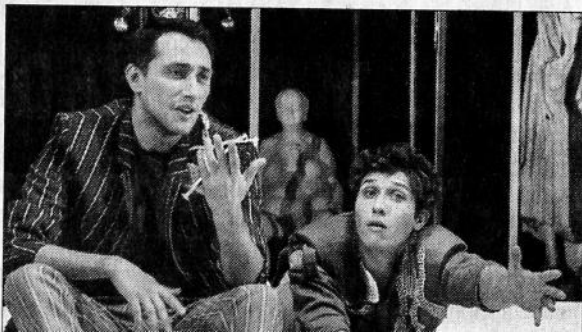
В Харьковском академическом украинском драматическом театре им. Т. Г. Шевченко состоялась премьера «Укрощения строптивой», спектакля, поставленного по комедии Вильяма Шекспира режиссером Олегом Русовым в декорациях заслуженного деятеля искусств Украины Татьяны Медведь.

## На сцене — комедия характеров...

Пьеса великого английского драматурга, написанная в 1623 году, относится к так называемой комедии характеров, то есть источник смешного здесь — яркие, немного гипертрофированные характеры, «выпячивание» какой-то одной, но очень выразительной черты сценического персонажа.

Для тех, кто слегка подзабыл классическое произведение, напомним: в Падую приезжает Люченцио, сын зажиточного дворянина из Пизы, который намерен

Бьянке, дабы отвлечь ее от ухажеров, мать ищет домашних учителей музыки и танцев. Чтобы ускорить дело, Гремιο и Гортензио решают вместе подыскать Катарине жениха. Они оба понимают, что это задача не из легких, поскольку Катарина обладает прескверным характером.



видуальными качествами, характеризующими значение и положение каждого действующего лица. Позволило ей принять такое решение жанровое непостоянство избранного режиссером театрального приема.

## ...или музыкально-драматическое шоу?

Использование смешанных жанровых определений возможно и это довольно интересно проявляется на сцене только в том случае, если нет общей интонации, а каждый персонаж выступает в инди-

под которую и возродился многохарактерный ансамбль участников музыкально-драматического шоу. Кроме того, живой вокал стал «подсказкой», намекающей на то, что многие персонажи пришли в шекспировский спектакль из пьес Карло Гольдони, Карло Гоцци, Альфонса Доде и даже Александра Островского. К примеру, романс Бабтисты в ванной комнате, исполненный заслуженной артисткой Украины Оксаной Стеценко, можно уверенно использовать в «Бесприданнице», вложив его в уста Хариты Игнатьевны Огудаловой. Гремιο в трактовке заслуженного артиста Украины Сергея Бережко мог бы стать полоумным Журденом в комедии Мольера, а обладающий завидными вокальными и танцевальными данными артист Евгений Моргунов (Транио Портной)

## Спектакль состоялся, но работать над ним надо

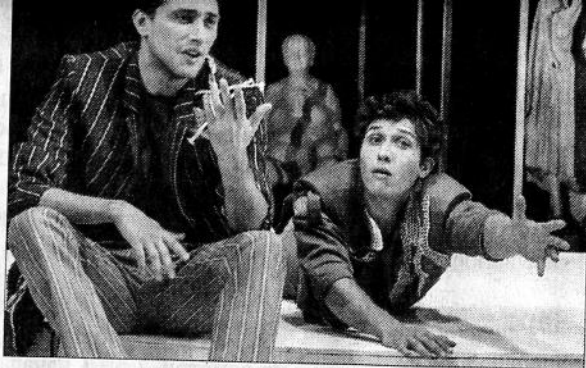
С появлением Петруччо (артист Дмитрий Петров) происходит смысловая перезагрузка действия, и мы наконец попадаем в «объятия» Шекспира. Актер последователен и точен в оценке происходящих событий и довольно интересно смыкает цепь взаимоотношений со своенравной Кэт.

В Катарине, сыгранной артисткой Ириной Роженко, присутствует одно удивившее меня качество — флегматичная обозленность на всех и вся. Чтобы вернуть её состояние в норму, надо приложить огромные усилия как Петруччо, так и ей самой. Актриса пошла трудным путем, усложнив одновременно жизнь и партнеру по сцене. Оба работают на точных намеках и подтекстах, постепенно подводя свои отношения



разительной черты сценического персонажа.

Для тех, кто слегка подзабыл классическое произведение, напомним: в Падую приезжает Люченцио, сын зажиточного дворянина из Пизы, который намерен изучать в университете философию. По площади шествует Бабтиста (в оригинале — богатый дворянин, в спектакле этот персонаж стал женщиной) с двумя дочками: дерзкой, вздорной, острой на язык Катариной и тихой, послушной Бьянкой. За ними следуют два претендента в женихи Бьянки: юный Гортензио и старик Греммио. Бабтиста заявляет претендентам на руку Бьянки, что та не выйдет замуж до тех пор, пока супруга не найдет себе старшая Катарина.



Евгений Моргун и Александр Кривошеев

Тем временем Люченцио сразу влюбляется в прелестную Бьянку и нанимается в дом Бабтисты учителем, а его слуга Транио по договору с хозяином выдает себя за аристократа и в этом качестве, дабы одним ударом избавиться от остальных назойливых женихов, тоже просит руки младшей дочери.

Примерно так, практически в полном соответствии с текстом пьесы великого англичанина, начинают разворачиваться события в спектакле Олега Русова. В великолепной вязи металлических аркад, придуманных Татьяной Медведь, расположена часть площадки, по которой шествуют действительно яркие и необычные нашему восприятию персонажи. Художник по костюмам Алина Горбунова не следовала одеждам эпохи Возрождения, но удачно вписала в конструкцию всех моделей стиливые особенности того времени, наделив их еще и инди-

видуальном стиле поведения, исповедуя сугубо личную нравственную позицию. Комедия характеров такую эклектичность приветствует, но только при соблюдении конкретного социального фона, к которому все герои пьесы проявляют различное отношение. В данном случае сильного социального конфликта нет, а его отсутствие усложняет задачи актерам, которые вынуждены выстраивать взаимоотношения своих персонажей, отталкиваясь не от общего замысла, а от оправдания ситуаций — так, как они их воспринимают. В результате получился своеобразный концерт ярких индивидуальностей, где каждый исполнил роль, о которой, видимо, давно мечтал.

По крайней мере, все, что происходило на сцене, не было скучным.

Композитор Геннадий Фролов сделал все возможное, чтобы украсить действие стильной музыкой,

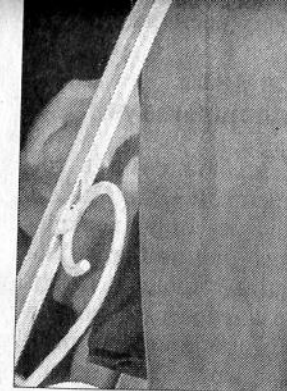
товке заслуженного артиста Украины Сергея Бережко мог бы стать полоумным Журденом в комедии Мольера, а обладающий завидными вокальными и танцевальными данными артист Евгений Моргун (Транио, Портной), спокойно может переходить из этого спектакля к ролям в пьесах Гольдони и Доде даже не переодеваясь. Это при том, что в «Укрощении строптивой» указанные артисты сыграли свои роли на хорошем профессиональном уровне, демонстрируя качества, присущие именно комедии

## Артисты сыграли свои роли на хорошем профессиональном уровне, демонстрируя качества, присущие именно комедии характеров. Наблюдать за ними было сущее удовольствие

характеров. Наблюдать за ними было сущее удовольствие.

Признаюсь, при всей взбалмошности и излишней импровизационной свободе спектакль благодаря их актерской самоотверженности увлекает и держит в напряжении. Беда в том, что он удерживает внимание только актерской изобретательностью, но не интригой, требующей активного действия и противодействия — она в спектакле не прочерчена столь же выразительно, как в пьесе.

приложить огромные усилия как Петруччо, так и ей самой. Актриса пошла трудным путем, усложнив одновременно жизнь и партнеру по сцене. Оба работают на точных намеках и подтекстах, постепенно подводя свои отношения к чувственному взаимопониманию — любви. В другом составе роль Катарины совершенно иначе преподносит артистка Елена Оларь. Она наделает характер взрывным темпераментом, исходя из повадок избалованной кошки, которую невозможно погладить против шерсти. Работы Ирины Роженко и Елены Оларь



Елена Оларь

ного отделения Харьковского национального университета искусств. Уверенно донесли до нас смыслы своих сценических героев Андрей Ванев (Бьонделло), Александр Кривошеев (Люченцио), Дарья Новикова (Бьянка).

Удачным освещением наделил спектакль художник по свету заслуженный работник культуры Украины Владимир Минаков. Графичность декораций под его фонарями обретает перспективу, уводит в таинственную анфиладу комнат, придавая нереальным аркам реальные объемы.

Премьера «Укрощения строптивой» состоялась, и спектакль отправляется на встречу с харьковским зрителем. Теперь работа над ним будет продолжаться до той поры, пока он не сойдет со сцены. Думаю, что всю необходимую корректуру режиссер Олег Русов обязательно проделает над «строптивым» спектаклем, но уже прислушиваясь к мнению критиков и реакции публики.

Александр АННИЧЕВ.



Сергей Бережко