



Укрощать или не укрощать?

23-го сентября в Харьковском театре им. Т. Г. Шевченка состоялась премьера спектакля «Укрощение строптивой» по одноименной пьесе английского классика В. Шекспира. «Укрощением» комедии занимался Олег Русов, известный зрителю по спектаклям К. Манье «Блез» и относительно свежему «Жениха вызывали?» А. Иванова. И если вы успели посмотреть эти постановки, то без труда можете представить стиль и атмосферу «Строптивой». А если нет, то охарактеризовать спектакли О. Русова можно не иначе как развлекательные. «Строптивая» уверенно входит в ряд комедийных работ режиссера, во многом сохраняя те же приемы и правила игры. В. Шекспир у шевченковцев прозвучал громко, мажорно, но не во всем со вкусом. Первым камнем преткновения для эстетствующего глаза стали подбранные костюмы «вырви-глаз» из синтетических тканей. Череда ярко-голубого, ультра-розового и желтого скорей напоминала танцы а'ля кабаре, чем шекспировскую Падую. Однако, о том, что на сцене играют В. Шекспира, давало знать сценическое оформление: белый мраморный помост, высокие металлические узорчатые ворота, кое-где расставленные скульптуры древнегреческих философов. Нужно отдать должное сценографу Татьяне Медведь, пространство было решено грамотно – актеры могли свободно двигаться, в спектакле было немало танцевальных номеров, сценических драк, пластичных мизансцен.

Не взирая на достаточно оживленный визуальный ряд, во многом под стать комедийному жанру, «вздремнуть» все же было когда. Ви-

ной тому своеобразный темпо-ритм спектакля – начало сцен живое, со множеством ярких акцентов, как актерских, так и музыкальных (на сцене действовал живой оркестр). Но под конец живость куда-то испаряется и смотреть становится откровенно скучно. Эта проблема в последствии ведет к ощущению затянутости всего спектакля, интриги все меньше интригуют, а острые сюжетные повороты кажутся само собой разумеющимися. Больше акцентов мы видим в самих персонажах, в визуальном ряде, чем в сюжетных перипетиях. К слову, об исполнителях. В «Укрощении строптивой» задействованы молодые актеры, в недавнем прошлом выпускники

ХНУИ им. Котляревского. Образы Катарини в исполнении Елены Оларь, Бьянки - Инны Островской и Люченцо - Александра Кривошеева получились яркими и повахантовски пластичными. Вести спектакль выпало Оксане Стеценко в роли Баптисты Минолы. Актриса имеет немалый комедийный опыт и хорошо знает какие «штуки» и приемы по нраву публике. Таким образом, в «Строптивой» Оксана Стеценко была комедийным ядром. Нельзя не отметить выдержанные и подпитанные интеллектуальным содержанием образы Максима Стерлика (Транио) и Сергея Гусева (Гортензио).

Словом, если вы бережно относитесь к первоисточнику и желаете увидеть на сцене «чистого» В. Шекспира, «Укрощение строптивой» ждет вашего визита. Но если вы – авангардист или постмодернист, едва ли вы откроете что-то новое в шевченковской премьере. Постановка О. Русова – живая, динамичная комедия, не заставляющая напрягаться, дающая свободу и

возможность расслабиться. Кто-то может получить удовольствие от живой музыки, кто-то – от хореографических номеров или игры актеров. Кто-то – от всего сразу. Словом, выбирайте, но осторожно!

Марина Усик, библиотечкарь
отдела искусств
и художественной литературы

