

ШЕВЧЕНКОВЦЫ ПРЕЗЕНТУЮТ СПЕКТАКЛЬ ОБ УПРЯМОЙ БАБКЕ

Харьковский академический украинский драматический театр им. Т. Шевченко открывает 94-й театральный сезон премьерой спектакля «В начале и в конце времен» по одноименной пьесе современного украинского драматурга Павла Арье.

Спектакль поставила заслуженная артистка Украины, актриса и режиссер театра им. Шевченко Оксана Стеценко. Премьера состоится 25 сентября.

Пьеса о жизни и смерти

— Павел Арье — известный украинский драматург, художник-концептуалист, режиссер, победитель конкурса «Коронация слова», куратор фестиваля «ДрамаUA», автор нашумевших пьес «Десять способов самоубийства», «Революция, любовь, смерть и сновидения», «Цвета», «Слава героям», — представляет автора **руководитель литературно-драматургической части театра Елена Лыбо**. — Сюжет пьесы «В начале и в конце времен» рассказывает о том, что неподалеку от Припяти, в зоне отчуждения, вместе с дочерью и внуком живет забавная и озорная баба Прися. К ним постоянно навещается участковый, который пытается выселить их с закрытой территории. Баба Прися отказывается и постоянно конфликтует с дочерью и участковым, уверяя, что их поколение изломано и потому не способно строить будущее. В результате 86-летняя бабка — авантюристка и хулиганка, которая употребляет крепкое слово, собирает травы и варит из них зелье, курит самодельные сигареты и ловко охотится на зверя, — становится на путь обороны своей семьи, леса, в котором живет, земли, на которой выросла.

— Эта пьеса о жизни и смерти, об отношении к Родине, о своих корнях, о природе человеческого существования, о том, насколько мы идентифицируем себя с нашей землей, кого любим

в жизни, — говорит Оксана Стеценко. — Она переключается с сегодняшним днем. По сути, речь идет о закрытом пространстве, где люди прячутся от современной жизни, понимая, что внешний мир агрессивен. «В начале и в конце времен» — трагикомедия. Мне кажется, что и наша сегодняшняя жизнь — тоже большая трагикомедия. В жизни есть трагические и драматические обстоятельства, на фоне которых происходят очень нелепые, смешные ситуации. В ней очень много текста о современной жизни в восприятии простой женщины: она слушает радио, общается с людьми, поэтому оценивает политику, молодежь, все, что видит. Она транслирует обществу очень важные, остроумные, подчас с горьким юмором послания.

Театр должен быть кафедрой правды и совести

Главную роль в разных составах спектакля Оксана Стеценко предложила заслуженной артистке Украины Светлане Соловьевой и актрисе Ирине Кобзар.

— Моя баба Прися стремится оставаться человеком, несмотря на житейские обстоятельства, которые преподносит ей судьба, — делится Ирина Кобзар. — Моя героиня тверда, упряма — словом, соответствует всем параметрам украинского характера в формате ментальности. Это очень сильный, цельный персонаж, который идет только по прямому пути. Таких людей в своей жизни я, пожалуй, не встречала. Но в характере героини есть некоторые точки соприкосновения с моей мамочкой, которой не стало полгода назад. Я посвящаю эту роль ей. «В на-



Баба Прися компромиссов не признает

чале и в конце времен» — новая украинская драма, она написана совсем по другим правилам, нежели советская или классическая украинская драма. В ней открыто поднимаются сегодняшние темы, происходит очень честный разговор со зрителем. Так и нужно — театр должен быть кафедрой правды и совести.

Детям до восемнадцати вход запрещен

— Когда ты предлагаешь роль таким актрисам, понимаешь, что прежде всего берешь личности, — говорит Оксана Стеценко. — Меня привлекает, что у Светланы Соловьевой и Ирины Кобзар за плечами громад-

ный жизненный и человеческий опыт. Каждая имеет свою гражданскую и личностную позицию, поэтому им есть что сказать. Театр — это не развлекаловка. Он формирует смыслы, ставит вопросы. Мои актрисы умеют это сделать так, чтобы, придя в зал, зрители не получали готовые ответы на вопросы, а уходили о чем-то размышляющие, наполненные, обогащенные. Для меня это очень важно.

Финал пьесы трагичен — все погибает. Но в ней все же есть тоннель в будущее. В пьесе используется ненормативная лексика, поэтому на спектакль ждут зрителей старше восемнадцати.

Марина Ефанова