

ОСОБАЯ ЗОНА

Дарья Зеленская
фото Анатолия Белозерова



Новый, 94-й, сезон в театре имени Т. Г. Шевченко открылся премьерой трагикомедии «На початку і наприкінці часів» по одноимённой пьесе современного украинского драматурга Павла Арье. Для режиссёра постановки – заслуженной артистки Украины Оксаны Стеценко – спектакль стал третьей работой в стенах театра имени Т. Г. Шевченко, и первой – на Большой сцене, два предыдущих спектакля – «Акторська гримерна» и «Безіменна зірка» – были поставлены и с успехом идут на Малой сцене.

Тема пьесы Павла Арье «На початку і наприкінці часів» – это намного больше, чем история маленькой семьи, проживающей в Чернобыльской зоне.

- Сегодня редко, увы, встречаешь современную драматургию и написанную, и хорошо презентованную. Чернобыльская зона – это только повод, зона отчуждения может быть не только чернобыльской. Она может быть даже в квартире, где проживает семья. Для меня эта пьеса – о человеческих отношениях: друг с другом, к стране, к своей земле. Об этом писал Павло Арье, – рассказывает Оксана Стеценко.

Драму «На початку і наприкінці часів» в прошлом году поставили во Львове и Киеве. В Мо-

тексту» пьесы – ничего не менять, не смягчать (в спектакле звучит ненормативная лексика, как и в драме Павла Арье), не дописывать (как это сделал Роман Виктюк, попросив Павла Арье специально для московской постановки написать дополнительную сцену). Режиссёру было важно сохранить мелодику авторского текста, передав ее средствами театрального языка.

Одну из главных ролей, образ бабы Приси, во Львове, и в Москве режиссёры доверили воплощать мужчинам. У Оксаны Стеценко иные аргументы.

- Конечно, чтобы сыграть эту роль, нужно много физических сил, поэтому, бабу Присию в других театрах играют мужчины. Но я считаю, что это женская роль, потому что Украина по своей природе тоже женщина, женского рода. Поэтому, на роль бабы Приси я и пригласила замечательных актрис Соловьёву и Кобзарь, которые для меня олицетворяют Женщину, – делится режиссер спектакля.

По словам Оксаны Стеценко, ей было важно, чтобы в спектакле играли не просто актёры-исполнители, а, в первую очередь, актёрские личности, через которых могли свободно транслироваться философские мысли пьесы, и режиссёрский меседж был доступен для понимания зрителем любого уровня подготовки.

Струнникова, М. Терещенко... Роль Вовчика в одном из составов играет пятикурсник Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского – А. Ванеев. В свои 25 лет он смог воплотить всю детскую непосредственность и жизненную умудрённость парня-чернобыльца.

Любимую многим харьковчанам заслуженную артистку Украины Светлану Соловьёву – наконец-то! – можно снова увидеть в главной роли. В силу возраста, актриса сейчас не так много задействована на сцене. В премьерном спектакле она выкладывается по полной, в очередной раз подтверждая своё мастерство драматической актрисы.

- Когда актрисе уже за 60, большие роли редко выпадают. И я бы хотела, будучи в старшем возрасте, сыграть подобную роль, как баба Прися. Я по хорошему завидую актрисам и часто говорю: ни один режиссёр ещё не предложил мне такого плана роль, какую я предложила, – смеётся Оксана Стеценко.

Харьковчане тепло приняли новый спектакль. Озвученная в премьерке тема откликается в людях. В постановке, словно в зеркале, видят и сегодняшнюю ситуацию «чернобыльской зоны» в обществе: обособленность, неверие, раскол.



Новый, 94-й, сезон в театре имени Т. Г. Шевченко открылся премьерой трагикомедии «На початку і наприкінці часів» по одноимённой пьесе современного украинского драматурга Павла Арье. Для режиссёра постановки – заслуженной артистки Украины Оксаны Стеценко – спектакль стал третьей работой в стенах театра имени Т. Г. Шевченко, и первой – на Большой сцене, два предыдущих спектакля – «Акторська гримерна» и «Безіменна зірка» – были поставлены и с успехом идут на Малой сцене.

Тема пьесы Павла Арье «На початку і наприкінці часів» – это намного больше, чем история маленькой семьи, проживающей в Чернобыльской зоне.

- Сегодня редко, увы, встречаешь современную драматургию и написанную, и хорошо презентованную. Чернобыльская зона – это только повод, зона отчуждения может быть не только чернобыльской. Она может быть даже в квартире, где проживает семья. Для меня эта пьеса – о человеческих отношениях: друг с другом, к стране, к своей земле. Об этом писал Павел Арье, – рассказывает Оксана Стеценко.

Драму «На початку і наприкінці часів» в прошлом году поставили во Львове и Киеве. В Москве даже прошла скандальная постановка Романа Виктюка – на украинском языке. Оксана Стеценко постаралась максимально «идти по

тексту» пьесы – ничего не менять, не смягчать (в спектакле звучит ненормативная лексика, как и в драме Павла Арье), не дописывать (как это сделал Роман Виктюк, попросив Павла Арье специально для московской постановки написать дополнительную сцену). Режиссёру было важно сохранить мелодику авторского текста, передав ее средствами театрального языка.

Одну из главных ролей, образ бабы Приси, во Львове, и в Москве режиссёры доверили воплощать мужчинам. У Оксаны Стеценко иные аргументы.

- Конечно, чтобы сыграть эту роль, нужно много физических сил, поэтому, бабу Присю в других театрах играют мужчины. Но я считаю, что это женская роль, потому что Украина по своей природе тоже женщина, женского рода. Поэтому, на роль бабы Приси я и пригласила замечательных актрис Соловьёву и Кобзарь, которые для меня олицетворяют Женщину, – делится режиссер спектакля.

По словам Оксаны Стеценко, ей было важно, чтобы в спектакле играли не просто актёры-исполнители, а, в первую очередь, актёры-личности, через которых могли свободно транслироваться философские мысли пьесы, и режиссёрский месседж был доступен для понимания зрителю любого уровня подготовки. Действительно, в постановке задействован «звёздный состав»: А. Борисенко, Т. Гриник, И. Кобзарь, Д. Петров, А. Пагра, С. Соловьёва, М.

Струнникова, М. Терещенко... Роль Вовчика в одном из составов играет пятикурсник Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского – А. Ванеев. В свои 25 лет он смог воплотить всю детскую непосредственность и жизненную умудрённость парня-чернобыльца.

Любимую многим харьковчанам заслуженную артистку Украины Светлану Соловьёву – наконец-то! – можно снова увидеть в главной роли. В силу возраста, актриса сейчас не так много задействована на сцене. В премьерном спектакле она выкладывается по полной, в очередной раз подтверждая своё мастерство драматической актрисы.

- Когда актрисе уже за 60, большие роли редко выпадают. И я бы хотела, будучи в старшем возрасте, сыграть подобную роль, как баба Прися. Я по хорошему завидую актрисам и часто говорю: ни один режиссёр ещё не предложил мне такого плана роль, какую я предложила, – смеётся Оксана Стеценко.

Харьковчане тепло приняли новый спектакль. Озвученная в премьерке тема откликается в людях. В постановке, словно в зеркале, видят и сегодняшнюю ситуацию «чернобыльской зоны» в обществе: обособленность, неверие, раскол. По сути, это разговор о Вечном, и именно эта глобальность темы привлекла внимание драматурга и режиссёра, и, конечно же, зрителя **А**