

РАБОТУ НАД САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ПЬЕСОЙ НОБЕЛЕВСКОГО ЛАУРЕАТА АЛЬБЕРА КАМЮ «КАЛИГУЛА» РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР КОВШУН НАЧАЛ В ФЕВРАЛЕ, А ПРОДОЛЖИЛ И ЗАВЕРШИЛ УЖЕ В ПЕРИОД, КОГДА, КАК ИРОНИЗИРОВАЛИ ШЕВЧЕНКОВЦЫ, БОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫМ БЫЛО ДРУГОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АВТОРА — РОМАН «ЧУМА». К СЧАСТЬЮ, ТЕАТРУ, ЛАВИРУЯ МЕЖДУ ВОЛНАМИ ПАНДЕМИИ И ФОРМАТАМИ КАРАНТИНА, ВСЁ ЖЕ УДАЛОСЬ СЫГРАТЬ ПРЕМЬЕРУ В НЫНЕШНЕМ МНОГОСТРАДАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

# «КАЛИГУЛА»: АНТИХРИСТ, ПСИХБОЛЬНИЦА, MODERN TALKING В СПЕКТАКЛЕ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Кажется, будто режиссер и его соавтор, художница Тамара Левшина, «что-то знали» еще на этапе разработки визуальной концепции спектакля — настолько актуальным, почти прямолинейным воспринимается сегодня оформление в стиле психиат-



рической больницы: мягкие матрасы вместо стен, больничные халаты вместо античных тог, операционная лампа как основной источник света. Впрочем, про «что-то знали» — это тоже шутка, потому что поводов ощущать сегодняшнюю украинскую действительность (а постановка именно о ней) как нечто весьма болезненное, предостаточно и безо всякой пандемии. Но обо всем по порядку.

А. Камю — французский писатель, публицист и последователь экзистенциализма. Данное философское течение сформировалось в 30-е годы XX века, когда об ужасы этого самого XX века начали вдребезги разбиваться возникшие ранее идеи гуманизма и прогресса. Стало очевидно, «что общество, на каком бы высоком уровне технического и этического развития оно ни находилось, не может защитить человека от дыхания хаоса, неподвижных обстоятельств, абсурдных злодеяний, бессмысленных войн и парадоксальных помыслов». На этом фоне каждый из нас испытывает целую амплитуду чувств от смутной тревоги до леденящего страха — и именно эти эмоции препарировать в своих произведениях экзистенциалисты. А главный вопрос, которым они задаются, — есть ли, собственно, объяснение происходящему, есть ли тут хоть какой-то замысел и смысл, или же всё попросту абсурдно?

Калигула — один из самых известных тиранов в истории человечества, древнеримский император, о жестокости, сладострастии и безумии которого сложены легенды. И, на мой взгляд, именно эта «легендарность» Калигулы (в смысле его отдаленности от нас в пространстве-времени) позволила А. Камю

так бесстрашно залезть в голову злодею и так органично наложить его историю на свои философские поиски. В свою очередь, режиссер А. Ковшун не менее органично наложил пьесу французского драматурга на собственные рефлексии по поводу происходящего в Украине. И действительно, то, каким образом в нашей стране люди сегодня обретают и распоряжаются властью, то, что власть делает с ними, а потом, как следствие, они с нами — вызывает поистине экзистенциальную растерянность. По сути, режиссер смотрит на мир через призму, которую предлагает драматург, а потому спектакль гораздо более соответствует своему литературному первоисточнику, чем может показаться на первый взгляд.

По пьесе, точкой невозврата для Калигулы стала смерть любимой сестры Друзиллы. Тогда герой задумывается, стоит ли вообще придавать значение любви, если, в конце концов, смерть побеждает все? Имея абсолютную власть, император учреждает жизнь по законам несправедливости, зла и отказывается от таких фундаментальных понятий, как любовь, дружба, честь. «То есть фактически становится Антихристом, пишет свое «Евангелие от Калигулы», — трактует А. Ковшун и именно так вводит главного героя в спектакль.

Калигула (артист Максим Стерлик) буквально вваливается на сцену. Изможденного обнаженного императора, у которого терновым венцом торчат из головы вживленные в мозг провода, подхватывает на руки верный слуга Геликон (Михаил Терещенко). Внимательный зритель подмечает отсыл-



ку к великой скульптуре Микеланджело «Пьета», Геликон успевае засадить своему хозяину болючий укол — и с этого момента начинается десакрализация образа, распад личности героя прямо-таки на атомы. В финале спектакля перед нами уже не человек, а истерично смеющееся нечто с клоунским носом, оскалом Джокера и в шапке Наполеона Бонапарта. Но на пути из точки А в точку Б нам предстоит еще много всего «интересного»...



Режиссерский ход заявлен внятно: мы становимся свидетелями жестокого эксперимента. В герметичное пространство психиатрической лечебницы помещают неподготовленного человека и убеждают его, что отныне он наделен безграничной властью. Эксперимент развивается по сюжету «Калигулы», и медперсонал отыгрывает его для Калигулы, как говорится, на полную катушку: тут тебе пышные застолья и веселые богослужения, дворцовые заговоры и поэтические состязания, высокоинтеллектуальные беседы и сексуальные оргии, абсурдные законы и массовые казни.

Но будущему зрителю пугаться всего вышеперечисленного незачем — жанр спектакля заявлен как фарс, и происходящее на сцене соответствует этому определению. Пафос философских сентенций периодически сбивается актуальными политическими шутками, мощь классической музыки — простоватыми мотивами нетленной You're my heart, you're my soul, ну а главными носителями жанровой природы (очень, кстати, непростой для исполнения) являются актеры.

Шевченковцы мастерски играют адских докторов, адские доктора опять же для своего «подопечного» мастерски воплощают целую галерею гипертрофированных персонажей: жена Калигулы Цезония (Ирина Роженко/Оксана Шопина) — похотливая медсестричка в халатике на красное нижнее белье; юный поэт Сципион (Евгений Моргун) — революционер, излишне выразительно декламирующий свои стихи и втихаря развешивающий их как агитки; Керей (Дмитрий Чернявский) — законник, молящийся на

конституцию как на священное писание и периодически взбадривающий себя таблеточкой экстази; Сенектий (Роман Фанин) — старый патриций и старый же извращенец; патриции Лепидий (Сергей Гусев) — деятельный горбун, Муций (Сергей Пакулаев) — орущий дурной псих, Мерей (Андрей Борис) — еле держащийся на ногах чахоточник. Вдобавок актеры появляются и исчезают с площадки, перепрыгивая через стены, словно настоящие акробаты, а специфические костюмы, прически и гримы превращают их в уродливых мимов. Это добавляет действию театрализации, цирковой условности и какой-то апокалиптической карнавальности, которая к концу спектакля сметает и заполняет буквально всё вокруг.

К чему же в итоге приходит режиссер, какие ответы получает на поставленные вопросы? Финал открытый, у каждого зрителя на уровне ощущений формируются собственные выводы. Приходите и вы сделать свои. Мне же вспоминаются слова самого Альбера Камю, произнесенные им по случаю вручения Нобелевской премии в 1957 году: «Я слишком крепко прикован к галере своего времени, чтобы не грести вместе с другими, даже полагая, что галера провоняла селёдкой, что на ней многовато надсмотрщиков и что, помимо всего, взят неверный курс».

Анна ИЛЬИНА, фото Маргариты КОРН



# ЧТО ПОДАРИТЬ РЕБЕНКУ НА ДЕНЬ СВЯТОГО НИКОЛАЯ

ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК ВСЕХ  
ДЕТЕЙ — ДЕНЬ СВЯТОГО НИКОЛАЯ  
ОТМЕЧАЕМ 19 ДЕКАБРЯ



История праздника начинается в III—IV ст. н. э., именно в это время и жил Святой Николай, действительно историческая личность. Николай с детства отличался умом и добротой, любил читать и молиться. После смерти родителей он пожертвовал все свое наследство нуждающимся.

Святой Николай Чудотворец считается покровителем моряков, детей, сирот, обездоленных, заключенных, всех, кто нуждается в помощи.

В Украине этот праздник почитают издавна. Дети писали святому письма и просили о помощи. 19 декабря пекли сладкие пряники, которые называли николайчиками. Теперь каждый год на Святого Николая включают огоньки на главной елке страны, а деткам, как и встарь, кладут сюрпризы под подушку.

## ▶ ЧТО ПОДАРИТЬ РЕБЕНКУ ДО 6 ЛЕТ?

Вкусняшки — идеальный вариант, главное, подумать над упаковкой. Выберите красивую рождественскую шкатулку и наполните ее разнообразными сладостями, а чтобы сделать их полезными, приготовьте самостоятельно.



Такой подарок подойдет и мальчикам, и девочкам самого нежного возраста. Чтобы поддержать ощущение чуда, можно наполнить вкусностями носок или специально украшенный мешочек.

## ▶ ЧТО ПОДАРИТЬ ДЕТЯМ ОТ 6 ДО 12 ЛЕТ?

В этом возрасте дети уже умеют писать и читать, активно развиваются. Именно поэтому уместно будет подарить развивающие игрушки. Прекрасными универсальными подарками станут: книги, пазлы, конструкторы, наборы для творчества, материалы для рисования или поделок.

Главное — знать, чем именно увлекается ваш ребенок. Будущим ученым понравится развивающая энциклопедия или конструктор, детям с творческими наклонностями — набор для бисероплетения, рисования, создания картин из пайеток или набор для лепки гипсовых фигурок.

## ▶ ЧТО ПОДАРИТЬ ДЕТЯМ ОТ 12 ДО 16 ЛЕТ?

Таких детей принято называть подростками, их уже не так просто удивить игрушкой или конфетами, но напомнить о своей любви подарком никогда не будет лишним.

В это время подростки обычно уделяют много внимания своим хобби, увлечениям. Узнайте, какую музыку любит ваш ребенок, за какую команду болеет, кто его любимый актер, из какого он сериала. Закажите вашему сыну или дочери подарок с этими атрибутами. В интернете есть сервисы, которые печатают на вещах любые изображения подростковых кумиров. Это могут быть: подушки, посуда, одежда, блокноты, плакаты и другое.

Такая заинтересованность и поддержка непременно впечатлит вашего ребенка, подарит радость и удовольствие.

## ▶ ЧТО ПОДАРИТЬ РЕБЕНКУ ОТ 16 ЛЕТ?

Подростки такого возраста считают себя очень взрослыми, но точно так же нуждаются во внимании и непременно обрадуются приятному сюрпризу.

Попробуйте осуществить их маленькие прихоти: новые наушники, аксессуар для гаджетов (чехол, мышка, клавиатура), косметика, средства по уходу за внешностью, недорогие стильные украшения, сертификат в любимый магазин, книга.

По материалам сайта Факты ICTV

## ПОД ЕЛОЧКУ

НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ УЖЕ БЛИЗКО. ЖУРНАЛИСТЫ УЗНАЛИ, СКОЛЬКО СРЕДСТВ ГОТОВЫ ОТДАТЬ УКРАИНЦЫ НА ПРАЗДНИЧНЫЕ ПОДАРКИ СВОИМ РОДНЫМ И ДРУЗЬЯМ В ПЕРИОД КОРОНАКРИЗИСА

Исследование рекламного агентства Postmen показало, что большинство украинцев (91%) не готовы существенно потратиться на новогодние подарки и не планируют выделять из своего бюджета больше, чем в прошлом году. Среди 1700 опрошенных респондентов более половины (57%) сообщили, что не планируют тратить на подарки больше одной тысячи гривен, а 20% заявили, что вообще не будут покупать ничего на зимние праздники.

Кроме того, 37% опрошенных заявили, что потратят на новогодние сюрпризы от одной до пяти тысяч гривен, а 6% — от пяти до десяти тысяч гривен. Если же суммировать эти данные, то среднестатистический украинец потратит на подарки около 2185 гривен.



Подавляющее большинство респондентов, а именно 71%, заявили, что будут делать покупки ближе к праздникам, в самом конце декабря, в то же время 9% сообщили, что приобрели их заранее. Примечательно, что украинцы в возрасте от 26 до 45 лет готовы потратить на подарки больше, чем молодые люди и старшее поколение.

Также известно, что опрошенные в возрасте от 46 до 65 лет предпочитают офлайн-закупки, из них 37% покупают вещи только в магазинах и супермаркетах.

Более половины опрошенных (51%) сообщили, что на Новый год будут покупать «под елочку» сладости, 31,4% — мелкие сувениры, а 30,3% — игрушки.

