

Шевченковцы расскажут о любви в шкафу

21 мая 2017 г.

Дарья Зеленская

На сцене театра имени Шевченко прошла премьера спектакля «Божевільна комедія» по пьесе английского драматурга Джо Ортона «Что подсмотрел дворецкий».

На афише имеется интересная пометка — «18+», вход только для взрослых.

Режиссер-постановщик спектакля — Олег Русов. Это вторая его постановка за сезон, в сентябре он поставил на шевченковской сцене «Приборкання норовливої» по пьесе Уильяма Шекспира.

КОМЕДИЯ — НЕ ТАКОЙ УЖ ЛЕГКИЙ ЖАНР

Актеры признаются — работать над пьесой Джо Ортона было интересно, но нелегко.

— Пьеса очень энергетически затратная — в ней происходят быстрые повороты сюжета, которые нам, актерам, нужно оправдать. Поэтому работалось непросто. Комедию сложно ставить — только кажется, что это легкий жанр, — делится впечатлениями исполнительница одной из главных ролей балетмейстер спектакля Елена Приступ. — Я люблю острохарактерные роли, а в этом спектакле играю эдакую сексуально озабоченную «ботаншу» — такой характер еще не приходилось осваивать. Было и трудно, и интересно одновременно.

Режиссер придумал интересный финал — супруги, которые находились на грани развода, переживают вторую влюбленность, оказавшись в шкафу. Именно в шкафу, в гостинице, они когда-то познакомились, и этот предмет мебели стал переломным моментом в их жизни — поэтому в конце постановки герои выходят из шкафа. Эту «фишку» Олег Русов придумал за две недели до премьеры.

ЧТОБЫ СЫГРАТЬ ПСИХА, СТАЛ ПСИХИАТРОМ

Актеру Владимиру Борисенко досталась роль неврастеника — взбалмошного чиновника-проверяющего, который готов с ходу упечь человека в психлечебницу, а затем уж разбираться, болен ли пациент на самом деле.

— Изначально задумывалось, что мой герой — психически ненормальный человек.

Однако мы не можем показывать патологию — рвать на себе рубашки или снимать штаны, — нужно думать о зале. К тому же это все-таки комедия. Пришлось перелопатить множество научных работ по психиатрии, изучать описания поведенческих реакций больных, — признается актер.

Владимиру Борисенко уже приходилось сталкиваться на сцене с темой психиатрических лечебниц — много лет назад он играл в спектакле «Полет над гнездом кукушки».

— Там было все натуральное — настоящая психбольница, герой, ненормальный с точки зрения врачей, но абсолютно адекватный с точки зрения обычного человека. А тут все наоборот, — рассуждает Владимир Борисенко.

АРТИСТ ОСВОИЛ КАБЛУКИ И ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Молодому артисту Александру Кривошееву, который в прошлом году окончил университет искусств имени Котляревского, досталась роль человека, который зарабатывает на жизнь тем, что соблазняет пожилых женщин, фотографирует их и забирает одежду. За снимки и украденные наряды хитрец затем вымогает деньги.

По сюжету фотограф находится в розыске за изнасилование и скрывается в коридорах психлечебницы, переодевшись в женское платье. Александр Кривошеев успешно освоил каблуки и томный женский голос — для молодого актера это первый опыт исполнения женской роли.

— Я рад, что попробовал себя в женской роли. В будущем хотелось

сыграть женщину в драматическом плане, как, например, в «Служанках» у Виктюка. Это могла бы быть интересная работа. В нашем спектакле я пародирую характер немолодой женщины. Мне нравится пробовать разную природу существования на сцене. Здесь она гротескная, выпуклая, утрированная, — говорит Александр Кривошеев.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО МИРА

— Это очень оригинальная и динамичная пьеса. Психлечебница — образ нашего мира, в котором живут разные типы и характеры, где происходит борьба за власть, первенство, где живут мужские амбиции и женские страдания. Мы с актерами договорились, что попытаемся вникнуть в проблемы семьи, а не исследовать тему мужчина-женщина или отцы-дети. Жизнь — тяжелая, и не хочется усугублять проблемы. Людям нужно давать немного оптимизма и надежды — каждый найдет свой шкаф, в котором будет счастье, — улыбается Олег Русов.